

PERFORMATIVIDAD POLÍTICA Y RITUALES CÍVICOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL APRISMO EN EL EXTREMO SUR PERUANO (TACNA, 1931)

Alfonso Renato Vargas Murillo, Elias Pizarro Pizarro e Ilda Nadia Monica de la Asuncion Pari Bedoya

RESUMEN

El presente trabajo analiza la manera en que el Partido Aprista Peruano construyó su legitimidad política en Tacna durante 1931 a través de prácticas rituales y performances públicas. A partir de un análisis detallado del diario La Nación, se examina cómo el partido transformó espacios cotidianos en escenarios de significación política, desplegó elaboradas manifestaciones de poder y utilizó la música como elemento central de sus rituales. En el contexto particular de una ciudad

que había retornado recientemente a la soberanía peruana tras medio siglo de ocupación chilena, se sostiene que el APRA articuló la memoria del cautiverio con su proyecto político nacional, desarrollando un sofisticado repertorio ceremonial que combinaba elementos nacionalistas tradicionales con una moderna liturgia política de masas. Esta estrategia performativa fue clave para su consolidación como fuerza hegemónica en el ámbito regional.

Introducción

La reincorporación de Tacna al Perú en 1929, tras casi medio siglo de ocupación chilena como consecuencia de la Guerra del Pacífico (1879-1883) y el posterior Tratado de Ancón (1883), que estableció que Tacna y Arica quedarían bajo administración chilena por diez años hasta un plebiscito que nunca se concretó, marcó el inicio de un período de intensa reconfiguración política y social (Panty, 2018; Hualpa,

1995). Dicha coyuntura coincidió con la emergencia del APRA como fuerza política nacional (García-Bryce, 2024; Ríos, 2020). En este contexto, el Partido Aprista Peruano implementó un elaborado repertorio de prácticas rituales y performances políticas orientadas a legitimar su presencia en la región y a articular la memoria del cautiverio con su proyecto nacional (Vargas, 2018; Pollarolo, 2019). El presente estudio examina cómo estas prácticas performativas,

documentadas en el diario La Nación durante 1931, contribuyeron a la configuración de una geografía política aprista en Tacna y a la consolidación del partido como fuerza hegemónica en el ámbito regional.

El Partido Aprista Peruano emergió como una propuesta política innovadora en el contexto latinoamericano, distinguiéndose del comunismo por su énfasis en soluciones autóctonas a los problemas regionales y por su rechazo a la ortodoxia marxista (Cox, 1983).

Bajo el liderazgo de Víctor Raúl Haya de la Torre, el APRA planteó un “espacio-tiempo histórico” propio para América Latina, articulando demandas populares con un discurso antiimperialista adaptado a las realidades nacionales (Orgaz, 2021). Las elecciones de 1931 representaron la primera prueba electoral para este proyecto político que, a diferencia de otras fuerzas centralizadas en Lima, mostró una notable capacidad para movilizar bases sociales en el interior

PALABRAS CLAVE / APRA / Performances Públicas / Rituales Políticos / Tacna /

Recibido: 19/12/2024. Modificado: 07/04/2025. Aceptado: 09/04/2025.

Alfonso Renato Vargas Murillo. Candidato a Doctor en Historia, Universidad de Tarapacá, Arica-Chile. Docente Investigador de la Universidad Privada del Norte, Lima – Perú. e-mail: alfonso.vargas@upn.edu.pe.

Elias Pizarro Pizarro (Autor de correspondencia). Dr. en Historia. Instituto de Historia. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Académico, Departamento. Ciencias Históricas y Geográficas.

Facultad de Educación y Humanidades. Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. e-mail: eliaspizarro65@gmail.com.

Ilda Nadia Monica de la Asuncion Pari Bedoya. Mg. (c) en Relaciones Internacionales y

Estudios Transfronterizos, Universidad Arturo Prat, Iquique, Chile. Docente, Universidad Tecnológica del Perú, Lima – Perú. e-mail: C26359@utp.edu.pe.

POLITICAL PERFORMATIVITY AND CIVIC RITUALS IN THE CONSTRUCTION OF APRISMO IN SOUTHERN PERU (TACNA, 1931)

Alfonso Renato Vargas Murillo, Elias Pizarro Pizarro and Ilda Nadia Monica de la Asuncion Pari Bedoya

SUMMARY

This essay analyzes the ways in which the Peruvian Aprista Party constructed its political legitimacy in Tacna during 1931 through ritual practices and public performances. Based on a detailed analysis of the newspaper La Nación, the study examines how the party transformed everyday spaces into settings of political meaning, staged elaborate displays of power, and employed music as a central element in its rituals. In the particular

context of a city that had recently returned to Peruvian sovereignty after half a century of Chilean occupation, it is argued that APRA articulated the memory of captivity with its national political project, developing a sophisticated ceremonial repertoire that combined traditional nationalist elements with a modern mass political liturgy. This performative strategy proved key to its consolidation as a hegemonic force in the regional sphere.

PERFORMATIVIDADE POLÍTICA E RITUAIS CÍVICOS NA CONSTRUÇÃO DO APRISMO NO EXTREMO SUL DO PERU (TACNA, 1931)

Alfonso Renato Vargas Murillo, Elias Pizarro Pizarro e Ilda Nadia Monica de la Asuncion Pari Bedoya

RESUMO

Este ensaio propõe uma reflexão sobre as formas pelas quais o Partido Aprista Peruano construiu sua legitimidade política em Tacna, no ano de 1931, por meio de práticas rituais e performances públicas. Com base em uma análise detalhada do jornal La Nación, são exploradas as maneiras como o partido transformou espaços do cotidiano em cenários de significado político, organizou elaboradas demonstrações de poder e utilizou a música como elemento central de seus rituais. No contexto particular de

uma cidade que havia sido recentemente reincorporada à soberania peruana após meio século de ocupação chilena, argumenta-se que o APRA articulou a memória do cativo ao seu projeto político nacional, desenvolvendo um repertório cerimonial sofisticado que combinava elementos nacionalistas tradicionais com uma liturgia política de massas de caráter moderno. Essa estratégia performativa revelou-se decisiva para a consolidação do partido como força hegemônica na esfera regional.

del país (Murillo, 1976). En Tacna, dicha capacidad adquirió especial relevancia, permitiendo al partido vincular su proyecto nacional con las experiencias locales del post-cautiverio (Vargas, 2018).

La ideología del APRA en 1931 se caracterizaba por una síntesis de antiimperialismo, nacionalismo y justicia social (Haya de la Torre, 1936; Sessa, 2011; Ríos, 2020; Salvateucci, 2009). El partido se presentaba como una alternativa revolucionaria orientada a transformar las estructuras socioeconómicas mediante la nacionalización de industrias estratégicas y la implementación de una reforma agraria (Sánchez, 1979; De la Fuente, 2007; Murillo, 1976; Funes, 2002). Esta orientación se complementaba con un firme compromiso con la unidad continental latinoamericana como estrategia para enfrentar el imperialismo estadounidense

(García-Bryce, 2024; Zevallos, 2018; Nalewajko, 1995).

La década de 1930 marcó la irrupción de la política de masas en el escenario peruano, caracterizada por la movilización organizada de grandes contingentes populares, el uso sistemático de propaganda, el desarrollo de una oratoria emocional y el despliegue de una parafernalia simbólica elaborada (Blanco-Frías y Torres-Arancivia, 2024). Este fenómeno, analizado por Bergel (2019), transformó radicalmente las prácticas políticas tradicionales, sustituyendo el modelo notabiliar y oligárquico por una dinámica que incorporaba activamente a sectores históricamente marginados. El APRA, en particular, desarrolló una comprensión sofisticada de estos mecanismos, convirtiendo los rituales políticos en instrumentos fundamentales para su expansión.

Las prácticas políticas apristas durante 1931 reflejaban una concepción moderna de la movilización de masas (Townsend, 1989; Cotler, 2014), que integraba elementos tomados de la política europea de entreguerras con tradiciones locales de organización popular (Wilson, 2013; Taylor, 2000; Dorais, 2021). El partido promovió estructuras organizativas innovadoras como la juventud aprista (Blanco-Frías y Torres-Arancivia, 2024), las secciones femeninas (Lergo, 2024; Valdivia, 2022) y los comités sindicales (Vargas, 2018; Bourricaud, 1966). Dicha organización se distinguía por una disciplina casi militar y por un culto a la personalidad de Haya de la Torre, expresado en rituales políticos altamente elaborados (Klaiber, 1978; Bergel, 2019).

La coyuntura electoral de 1931 representó la primera participación formal del APRA en

la política nacional, en un escenario marcado por la crisis del régimen de Leguía y las tensiones derivadas del post-cautiverio en el sur del país (Panty, 2018; Vargas, 2023). El partido enfrentó acusaciones de antinacionalismo y comunismo por parte de sus adversarios políticos, particularmente en zonas fronterizas como Tacna (Vargas-Murillo, 2024a). No obstante, el APRA logró construir una base social significativa mediante la articulación de demandas populares con un discurso modernizador que prometía la regeneración nacional desde sus cimientos (Klaiber, 1981; Bergel, 2019).

Los estudios sobre el APRA y su desarrollo en el sur peruano han privilegiado tradicionalmente el análisis de sus componentes ideológicos y programáticos, centrando su atención en el rol de la prensa (Panty, 2018; Vargas, 2017; 2018; 2024a; 2024b). Sin embargo,

investigaciones con enfoques nacionales o transnacionales han comenzado a examinar las dimensiones rituales y performativas de la política aprista (Vega, 1985; 1986; 1991; Bergel, 2019; Blanco-Frías y Torres-Arancivia, 2024).

La presente investigación se sustenta en un análisis detallado del periódico *La Nación* durante el año 1931, siguiendo las metodologías propuestas por Soto y Chávez (2021), así como por Soto y Díaz (2025) en el estudio de prensa política. Este medio, como lo documenta Panty (1999), desempeñó un rol central en la difusión del ideario aprista y en la construcción de imaginarios políticos en la región.

El análisis se organiza en tres secciones principales: (1) la construcción ritual del espacio político aprista, examinando cómo el partido transformó espacios cotidianos en escenarios de significación política; (2) las performances de poder y legitimidad, mediante el análisis de la coreografía y el simbolismo presentes en sus manifestaciones públicas; y (3) la dimensión musical de sus rituales, explorando cómo la música contribuyó a generar experiencias colectivas capaces de trascender las divisiones sociales.

La Construcción Ritual del Espacio Político Aprista

La construcción del espacio político aprista en Tacna durante 1931 se caracterizó por una estrategia cuidadosamente elaborada de sacralización de lugares y rituales, orientada a legitimar la presencia del partido ante la opinión pública local. Dicha sacralización, entendida como el proceso mediante el cual se otorgan cualidades extraordinarias y trascendentes a espacios y prácticas políticas ordinarias, permitió transformar entornos cotidianos en escenarios de una nueva forma de comunión cívica (Souroujon, 2014).

El primer espacio significativo fue el local partidario ubicado en la calle San Martín

499, descrito como “dos espacios salas serán por el momento la casa del APRA, en Tacna, y a donde podrán concurrir libremente el público” (*La Nación*, 12 mayo 1931:2). Las reuniones semanales realizadas en este local adquirieron un carácter ritual en tanto se constituyeron como espacios de adoctrinamiento y formación identitaria. En dichas reuniones se difundían “los puntos centrales de la ideología aprista” y se socializaban “los artículos que contenía la Ley Electoral” (*La Nación*, 28 junio 1931:2).

Sin embargo, más allá del contenido doctrinario, las reuniones seguían una liturgia específica en la que se entonaban himnos partidarios y se reafirmaban lealtades colectivas, en un ambiente descrito por el periódico como de “numerosa concurrencia” y “espíritu de disciplina y patriotismo” (*La Nación*, 28 junio 1931:2). El local funcionaba así como un espacio de comunión política en el que se forjaba una identidad colectiva emergente (Turner, 1988). Esta transformación del espacio partidario en un centro ritual resultó particularmente significativa en Tacna, donde la ausencia de espacios de socialización política, construidos previamente durante el cautiverio (Skepsis, 2014; Panty, 2018), había generado un vacío simbólico que el aprismo supo ocupar estratégicamente.

El Teatro Municipal se convirtió en el escenario privilegiado para las performances políticas más elaboradas del aprismo. La manifestación del 15 de julio de 1931 resulta emblemática: “a las 6 en punto una gran masa humana de ambos sexos esperaba que se abrieran las puertas del Teatro y que se diera la luz en el recinto [...] a las 6 y media todos los pasillos que dan entrada a la sala central estaban tan llenos de concurrencia que era materialmente imposible de franquear” (*La Nación*, 17 julio 1931:2). Esta ocupación masiva representaba no solo una demostración de poder, sino también una apropiación

simbólica del principal espacio cultural de la ciudad (Lefebvre, 2020). La elección del Teatro Municipal como lugar de ritualización política posibilitó que el aprismo se posicionara dentro del imaginario cultural tacneño, no solo como partido político, sino como expresión cultural.

La ceremonia teatral seguía un protocolo que articulaba elementos patrióticos con signos partidarios: “Comenzó el acto con el Himno Nacional ejecutado al piano por el niño Jorge Clemente, y que fue coreado por el público [...] Terminó la actuación con la marsellesa aprista entonada por la enorme concurrencia” (*La Nación*, 22 septiembre 1931:2). Entre los himnos, tomaban la palabra oradores que representaban diversos sectores sociales: “hicieron uso de la palabra los representantes de los sindicatos de empleados, de choferes, de sastres, de agricultores, de pintores, y de carpinteros” (*La Nación*, 07 agosto 1931:1). Esta fusión entre lo patriótico y lo partidario resultó particularmente significativa en Tacna, donde la experiencia del cautiverio forjó una fuerte asociación entre identidad local y nacionalismo (Pollarolo, 2019).

Un momento culminante en la sacralización del espacio público fue la juramentación de los candidatos apristas ante la estatua de Francisco de Paula González Vigil, ilustre tacneño del siglo XIX reconocido por su defensa de las libertades civiles y su célebre discurso parlamentario contra el autoritarismo de 1832, simbolizado en la frase “yo debo acusar, yo acuso” (González, 1961): “Ante la estatua de Vigil, y en presencia de dos mil apristas, los candidatos apristas a la representación por Tacna, prestaron juramento de conformidad con los estatutos del partido” (*La Nación*, 10 octubre 1931:2). La elección de este prócer local permitió al aprismo presentarse como heredero de una tradición de resistencia cívica profundamente enraizada en la memoria colectiva local.

Los desfiles completaban esta geografía ritual del poder aprista. Estas procesiones políticas seguían rutas planificadas con precisión: “A la cabeza formaban las compañeras apristas en número de 200 portando una bandera peruana [...] La enorme columna de ciudadanos, formó a continuación en magnífica disciplina” (*La Nación*, 10 octubre 1931:2). Al pasar frente al diario *La Nación*, “se hizo un homenaje a este diario y a su nuevo director Dr. Arce Arnao. Hicieron uso de la palabra los srs. Carlos Alberto González, Gustavo Neuhaus y H. Espinoza” (*La Nación*, 22 septiembre 1931:2). Estos recorridos convertían temporalmente el espacio urbano en un escenario político, en el cual cada parada constituía un acto de territorialización simbólica del partido (Zanotti, 2018). Esta ocupación ritual del espacio urbano permitió construir una geografía política alternativa, en la cual cada recorrido reforzaba la presencia del aprismo en el imaginario espacial de la ciudad.

Esta dimensión ritual del espacio político adquiere especial relevancia en una ciudad que apenas dos años antes había sido reincorporada a la soberanía peruana, tras medio siglo de ocupación chilena (Panty, 2018). La percepción de abandono generada tras el Tratado de 1929 produjo una crisis identitaria en la frontera (Díaz y Bustos, 2020), que fue capitalizada por el aprismo mediante la creación de nuevos símbolos y rituales políticos en una sociedad marcada por una prolongada resistencia cultural (Skepsis, 2014). Su repertorio ceremonial combinó elementos nacionalistas tradicionales con una liturgia política de masas moderna, transformando lugares comunes en espacios sacralizados de participación política (Kuri, 2017). Esta sacralización de lo cotidiano resultó especialmente efectiva para reconstruir la identidad política de una ciudad que aún procesaba los efectos del cautiverio, al dotar de nuevos significados

a espacios históricamente asociados a la resistencia (Basadre, 2009).

El impacto de estas performances quedó registrado en las propias páginas de *La Nación*, donde se señalaba que “su organización perfecta y su cultura y disciplina ha quedado perfectamente demostrada [...] Se ve pues, el civismo y conciencia ciudadana de los afiliados al partido son completos, pues en la gran demostración que reseñamos no hubo la menor nota discordante” (*La Nación*, 22 septiembre 1931:2). La construcción ritual del espacio político se consolidó así como un componente central en la estrategia aprista, contribuyendo a su victoria en las elecciones para el Congreso Constituyente ese mismo año (Vargas, 2018).

Performances de Poder y Legitimidad

Las performances de poder desarrolladas por el aprismo en Tacna se consolidaron como mecanismos fundamentales para legitimar su presencia política en la región. Entre ellas, los juramentos públicos destacaron como uno de los rituales más significativos, como lo evidencia la ceremonia en la que “el compañero Pérez Reinoso, Secretario General Departamental, tomó juramento a los candidatos apristas de cumplir con fidelidad al programa del partido y las aspiraciones del electorado de Tacna” (*La Nación*, 10 octubre 1931:2). Este tipo de actos, realizados ante multitudes, operaban como rituales de institución capaces de transformar a militantes comunes en representantes legítimos del partido (Bourdieu, 1993). La elección de espacios públicos para su realización respondía a la necesidad del aprismo de construir una legitimidad que trascendiera los márgenes del partido e interpelara a la sociedad tacneña en su conjunto.

Los desfiles y manifestaciones constituyeron otra dimensión central de las performances apristas. “Al salir del teatro se organizó un imponente

desfile que siguió por la calle Zela, pasaje Vigil, San Martín hasta las puertas del diario *La Nación*. Aquí se hizo un homenaje a este diario y a su nuevo director” (*La Nación*, 22 septiembre 1931:2). Estas movilizaciones seguían una coreografía definida que organizaba a los participantes conforme a jerarquías, incorporaba símbolos visuales e incluía la entonación de himnos (Vega, 1991). La minuciosa organización de estas marchas permitía al aprismo exhibir tanto capacidad de movilización como disciplina interna, atributos particularmente valorados en una sociedad que, como señalan Vargas y Pizarro (2023), emergía del desorden generado por el post-cautiverio.

La llegada de Víctor Raúl Haya de la Torre a Tacna, el 28 de septiembre de 1931, dio lugar a uno de los rituales más elaborados de la campaña aprista. El líder fue recibido “por 6000 personas” en una conferencia caracterizada como “un clamoreo fervoroso sin término” (*La Nación*, 02 octubre 1931:1). Tras el evento, dejó un mensaje autógrafo: “No olvidaré jamás los días de íntima emoción que he vivido aquí constatando con cuánta justicia el Perú entero esperó anhelando la hora del rescate de pueblo tan digno, tan viril y tan noble” (*La Nación*, 02 octubre 1931:1). Estos actos de bienvenida se configuraban como ceremonias de reconocimiento mutuo entre el liderazgo y la militancia (Herkovitz, 2005). La visita de Haya de la Torre marcó un punto de inflexión en el proceso de consolidación del aprismo en Tacna, al establecer una conexión directa entre las aspiraciones locales y el proyecto político nacional del partido.

El uso de símbolos nacionales y partidarios desempeñó un papel clave en la configuración de las performances apristas. Durante las manifestaciones realizadas en el Teatro Municipal, se entonaba el Himno Nacional como paso previo a la inauguración oficial del acto (*La Nación*, 22

septiembre 1931:2). Esta secuencia ritual, al combinar emblemas patrios con símbolos partidarios, generaba una narrativa que posicionaba al aprismo como heredero y defensor de la peruanidad (Vega, 1985). Dicha estrategia resultó particularmente eficaz en Tacna, ciudad donde la defensa de la identidad nacional había constituido el eje articulador de la resistencia durante el cautiverio.

Las performances solían culminar con demostraciones de disciplina partidaria: “portando los estandartes patrio y del partido y letreros con los siguientes lemas ‘Solo el aprismo salvará al Perú’ y ‘con el pueblo todo y sin el pueblo nada’” (*La Nación*, 07 agosto 1931:1). La fusión de elementos simbólicos nacionales con consignas partidarias funcionaba como un dispositivo que articulaba la identidad nacional con la identidad política aprista (Dagatti, 2020). Esta estrategia simbólica permitió al partido proyectarse como encarnación de las aspiraciones patrióticas de la población tacneña.

El impacto de estas performances se reflejó en el crecimiento sostenido de la militancia aprista en la región. Tal como señalaba el periódico: “Día a día se nota la enorme popularidad del APRISMO que va rozando de manera rápida e increíble sus compactas y organizadas filas” (*La Nación*, 02 junio 1931:1). Los rituales y performances no solo servían como demostraciones de fuerza política, sino que funcionaban como dispositivos de integración social, al transformar a los espectadores en participantes activos de la causa (Alonso, 2019). El éxito de esta estrategia performativa estableció las condiciones para la hegemonía política del aprismo en Tacna en las décadas siguientes, consolidando un vínculo duradero entre identidad regional y militancia partidaria que trascendió la coyuntura electoral de 1931.

Música, Ritual y Política

La dimensión musical de los rituales apristas en Tacna se

constituyó en un componente central para la construcción de su identidad política. Las crónicas periodísticas registran que “terminó la actuación con la Marsellesa aprista entonada por la enorme concurrencia” (*La Nación*, 22 septiembre 1931:2). La adopción de este himno revolucionario francés, adaptado deliberadamente a la causa aprista por el líder sindical Arturo Sabroso en 1924, representó una estrategia orientada a vincular la lucha del partido con la tradición revolucionaria universal, simbolizando el carácter transformador de su proyecto político (Blanco-Frías y Torres-Arancibia, 2024; Straehle, 2024).

Esta adaptación funcionaba como herramienta para materializar las propuestas ideológicas del aprismo y fortalecer la dimensión simbólica de sus rituales fundacionales. A través de una letra que llamaba a luchar “contra el pasado vergonzante” y proponía una “nueva doctrina”, se logró insertar la lucha del partido en una narrativa revolucionaria con profundidad histórica, articulando el discurso político con una memoria heroica compartida.

El uso del Himno Nacional como apertura de los actos partidarios, antes de los discursos o himnos apristas (*La Nación*, 22 septiembre 1931:2), consolidaba una secuencia ritual que transitaba de lo nacional a lo partidario. Esta estrategia de fusión simbólica buscaba legitimar al aprismo como heredero de la peruanidad (Blanco-Frías y Torres-Arancibia, 2024). Su significación fue particularmente fuerte en Tacna, donde el canto del Himno Nacional —incluso en versiones modificadas con letras escritas por Modesto Molina— había constituido un acto de resistencia durante el cautiverio (González, 1952).

La incorporación de bandas de sikuris en las manifestaciones apristas representó una innovación significativa en su repertorio ritual. Durante la visita de representantes del partido a Tarata, fueron

recibidos “en medio de estruendos vítores y a los sonos de las músicas de las bandas de ‘sicuris’” (La Nación, 25 noviembre 1931:1). La inclusión de música tradicional andina en actos políticos modernos funcionó como un puente entre diversas tradiciones culturales, permitiendo al aprismo ampliar su alcance simbólico y conectar con sectores populares e indígenas (Stokes, 1994).

La función política de la música se reflejaba en la organización precisa de las performances, como se observa en actos donde “siguió a este acto una hermosa exhibición de fuerzas [...] Terminó la actuación con la marsellesa aprista entonada por la enorme concurrencia” (La Nación, 10 octubre 1931:2). En este contexto, la música no solo acompañaba los eventos, sino que estructuraba su desarrollo, actuando como canal de difusión ideológica y generador de experiencias colectivas de comunión (Blanco-Frías y Torres-Arancivia, 2024). Estas vivencias musicales, especialmente en un contexto post-cautiverio como el tacneño, contribuyeron a la reconstrucción de lazos sociales fracturados durante la ocupación chilena.

Los encuentros musicales trascendieron el entretenimiento para convertirse en auténticos rituales políticos, como se evidencia en los relatos que describen cómo “las masas campesinas tributaron a los viajeros un cariñoso y sincero homenaje de simpatía y de afecto, portando banderas, arrojándoles flores, lanzando bombardas, en medio de estruendos vítores y a los sonos de las músicas” (La Nación, 25 noviembre 1931:1). La convergencia de elementos sonoros —música, vítores, bombardas— configuraba una experiencia sensorial total que amplificaba el impacto emocional de los actos partidarios (Massal, 2021). Esta dimensión performativa de la política aprista resultó decisiva para su consolidación como fuerza hegemónica en la región, al generar experiencias compartidas

capaces de trascender divisiones sociales y culturales.

Conclusiones

El análisis realizado permite comprender los mecanismos mediante los cuales el aprismo construyó su legitimidad política en Tacna a través de una articulación compleja de espacios, rituales y performances durante 1931. La ocupación estratégica de lugares clave como el local partidario, el Teatro Municipal y monumentos como la estatua de Vigil, junto con el desarrollo de un elaborado repertorio ceremonial, facilitó la creación de una geografía política aprista que transformó el paisaje urbano de la ciudad.

Las performances de poder desplegadas por el partido — desde juramentos públicos hasta manifestaciones masivas— operaron como instrumentos eficaces para proyectar fuerza política y generar adhesión social. La visita de Haya de la Torre constituyó un punto culminante en este proceso, al vincular directamente la causa local con el proyecto nacional aprista mediante rituales cuidadosamente orquestados que articularon símbolos partidarios con elementos identitarios regionales.

La dimensión musical de estos rituales, que incluyó tanto himnos partidarios como expresiones tradicionales locales, desempeñó un papel fundamental en la construcción de experiencias colectivas capaces de trascender divisiones sociales. La incorporación de bandas de sikuris en las manifestaciones apristas revela una estrategia deliberada de integración cultural que permitió al partido expandir su influencia más allá del ámbito urbano.

Un hallazgo significativo de esta investigación es que el aprismo logró adaptar su repertorio ritual al contexto particular de una ciudad que emergía de medio siglo de ocupación extranjera. La apelación constante a símbolos y memorias del cautiverio, junto

con la promesa de regeneración nacional, resultó especialmente efectiva en una sociedad en proceso de reconstrucción identitaria. El partido supo capitalizar esta coyuntura, presentándose simultáneamente como heredero de la resistencia tacneña y como portador de un proyecto modernizador.

Este estudio ofrece nuevas perspectivas para analizar cómo los movimientos políticos construyen legitimidad mediante prácticas rituales y performances públicas, especialmente en contextos de reconstrucción post-conflicto. El caso del aprismo tacneño evidencia que el éxito en la consolidación de una hegemonía política no depende únicamente del contenido ideológico o programático, sino también de la capacidad para generar experiencias colectivas significativas que articulen aspiraciones locales con proyectos políticos de alcance nacional.

Líneas futuras de investigación podrían centrarse en una comparación del repertorio ritual aprista en diversas regiones del Perú, así como en el análisis de la evolución de estas prácticas durante los períodos de clandestinidad posteriores. Asimismo, sería relevante profundizar en el estudio de cómo estas performances políticas contribuyeron a reconfigurar las relaciones sociales e identidades colectivas en el largo plazo.

AGRADECIMIENTO

Este trabajo es resultado del Proyecto de Investigación UTA Mayor, código 5834-24.

REFERENCIAS

- Alonso M (2019) Entrega del bastón de mando: simbología indígena y política en dos ceremonias. *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad* 40: 178-193.
- Basadre J (2009) *Infancia en Tacna*. Editorial PEISA. Lima, Perú. 92 pp.
- Bergel M (2019) *La desmesura revolucionaria: cultura y política en los orígenes del APRA*. La Siniestra Ensayos. Lima, Perú. 382 pp.

- Blanco-Frías J, Torres-Arancivia E (2024) Ideología, mística partidaria y revolución en el canciller del inicial Partido Aprista Peruano (1930-1936). *Izquierdas* 53: 1-34.
- Bourdieu P (1993) Los ritos como actos de institución. En: *Honor y gracia*. Alianza Universidad. Madrid, España. pp. 111-123.
- Bourricaud F (1966) *Ideología y desarrollo: el caso del Partido Aprista Peruano*. El Colegio de México. A.C. Ciudad de México, CDMX, México. 48 pp.
- Cotler J (2014) *Clases, Estado y Nación en el Perú*. Instituto de Estudios Peruanos. Lima, Perú. 359 pp.
- Dagatti M (2020) *La vida por las ideas: Los discursos públicos de Néstor Kirchner, 2006-2009*. Editorial Universitaria Villa María. Córdoba, Argentina. 74 pp.
- De la Fuente J (2007) Víctor Raúl Haya de la Torre, el APRA y el Indoamericanismo. *Cuyo. Anuario de Filosofía Argentina y Americana* 24: 79-101.
- Díaz A, Bustos R (2020). Crisis en la frontera: percepción de abandono en Tacna y Arica luego del tratado de 1929. *Diálogo Andino* (61): 153-160.
- Dorais G (2021) *Journey to Indo-América: APRA and the Transnational Politics of Exile, Persecution, and Solidarity, 1918-1945*. Cambridge University Press. Cambridge, RU. 257 pp.
- Funes P (2002) El APRA Y el sistema político peruano en los años treinta; elecciones, insurrecciones y catacumbas. En W. Ansaldi (Ed.). *Tierra en llamas. América Latina en los años 1930*. Ediciones al margen. Buenos Aires, Argentina. pp. 153-193
- García-Bryce I (2024) *Haya de la Torre: y la búsqueda del poder*. Taurus. España. 476 pp.
- González C (1961) *Francisco de Paula Vigil: El precursor, el justo, el maestro*. Lima: Escuela de Artes Gráficas del Politécnico Nacional Superior "José Pardo". Perú. 335 pp.
- González C (1952) *Antología histórica de Tacna (1732-1916)*. Impr. Colegio Militar Leoncio Prado. Lima, Perú. 226 pp.
- Haya de la Torre VR (1936) *El Antiimperialismo y el APRA*. Editorial Ercilla. 192 pp.
- Herkovitz D (2005) Rituales políticos y centros carismáticos: un estudio sobre las escenificaciones del poder. *Avá. Revista de Antropología* 6: 1-16.

- Hualpa R (1995) *Tacna: Diccionario histórico (1781-1995)*. Autor-Editor. Madrid, España. 167 pp.
- Klaiber J (1981) El APRA: Religión y legitimidad popular, 1923-1945. *Apuntes: Revista de Ciencias Sociales* (8): 49-58.
- Kuri E (2017) La construcción social de la memoria en el espacio: una aproximación sociológica. *Península* 12: 9-30.
- Lefebvre H (2020) *La producción del espacio*. Capitán Swing Libros. España. 464 pp.
- Lergo I (2024) Vanguardia poética y revolución política. *Guaragua* 28: 74-107.
- Massal J (2021) Las emociones en la movilización social: la agenda investigativa en América latina en la década del 2010. *Ciencia Política* 16: 73-115.
- Murillo P (1976) *Historia del APRA, 1919-1945*. E.D. Valenzuela. Lima, Perú. 498 pp.
- Nalewajko M. (1995) La idea de libertad en el pensamiento político del APRA. *Itinerarios* 1: 203-234.
- Orgaz A (2021) Víctor Raúl Haya de la Torre y el concepto de Indoamérica. *Cuadernos Americanos* 3: 155-175.
- Panty O (2018) Tacna en la coyuntura de 1929-1934. *La vida y la Historia* (7): 34-55.
- Panty O (1999) *Historia de la prensa escrita en Tacna*. Asoc. Periodistas del Perú. Perú. 121 pp.
- Pease H, Romero G (2014) *La política en el Perú del siglo XX*. Fondo Editorial de la PUCP. Perú. 496 pp.
- Pizarro E, Jiménez R (2023) Dos propuestas para el desarrollo regional: las experiencias de Tacna y Arica entre 1930 y 1950. *II Jornadas históricas*. Tacna y Arica después de la Guerra del Pacífico. Instituto Riva-Agüero-UNJBG. Tacna.
- Pollarolo G (2019) La construcción de la memoria del cautiverio en dos textos patrióticos. En: *Ni amar ni odiar con Firmeza. Cultura y Emociones en el Perú Posbélico (1885-1925)*. Fondo Editorial PUCP. Perú. pp. 251-278.
- Ríos J (2020) Semblanzas revolucionarias de la izquierda peruana: Haya de la Torre, José Carlos Mariátegui, Alan García y Sendero Luminoso. *Araucaria* 43: 325-348.
- Salvattecci H (2009) *El Apra entre dos orillas: ochenta años de aprismo*. Universidad Alas Peruanas. Perú. 619 pp.
- Sánchez L (1978) *Apuntes para una biografía del Apra: Una larga guerra civil, 1931-1934*. Mosca Azul Editores. Perú. 203 pp.
- Sessa L (2011) Semillas en tierras estériles: La recepción del APRA en la Argentina de mediados de la década de los treinta. *Sociohistórica* (28): 131-161.
- Skepsis W (2014) *Literatura y política: el caso de Carlos Alberto González Marín y la generación tacneña de los años veinte*. Autor-Editor. Madrid, España 34 pp.
- Soto J, Chávez P (2021) La antesala de las conferencias de Washington entre Chile y Perú en la prensa estadounidense. *El Futuro del Pasado* 12: 505-549.
- Soto J, Díaz A (2025) Una teoría histórica transnacional para analizar la prensa durante el conflicto de Tacna y Arica. *Interciencia* 50(2): 72-78.
- Souroujon G (2014). "... que él me lo demande". Ritual político y sacralización en la asunción presidencial de Cristina Fernández. *Revista SAAP* 8: 127-143.
- Stokes M (1994) *Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place*. Berg Publishers. Oxford, RU. 212 pp.
- Straehle E (2024) *Los pasados de la revolución: Los múltiples caminos de la memoria revolucionaria*. Ediciones Akal. Madrid, España. 524 pp.
- Taylor L (2000) The origins of APRA in Cajamarca, 1928-1935. *Bulletin of Latin American Research* 19: 437-459.
- Townsend A (1989) *50 años de aprismo: memorias, ensayos y discursos de un militante*. Editorial e Imprenta DESA. Perú. 355 pp.
- Turner V (1988) *The Anthropology of Performance*. PAJ Publications. Nueva York, EE.UU. 185 pp.
- Valdivia Acuña MI (2022). *Género y partido en el Perú: las mujeres y el apra (1924-1948)*. [Tesis de maestría: UFRGS]. Río Grande del Sur, Brasil. 461 pp.
- Vargas A (2017) Discurso político y polarización social: el discurso anti-aprista en la prensa escrita durante la campaña electoral de 1931 en Tacna. *Pacarina del Sur* 8(31) abril-junio.
- Vargas A (2018) Prácticas partidarias y discursos políticos en un contexto de crisis: el Partido Aprista peruano en Tacna (1931-1934). *Coordenadas: Revista de Historia Local y Regional* 5: 22-44.
- Vargas A (2023) Intelectuales y estrategias de legitimación del leguismo en torno a la reincorporación de Tacna al Perú (1929). *La Vida y la Historia* 10: 17-22.
- Vargas A, Pizarro E (2023) Percepciones en la prensa local sobre la crisis social y económica en el departamento de Tacna post-cautiverio (1929-1934). *Interciencia* 48(12): 635-641.
- Vargas A (2024a) Metáforas, temporalidades y discurso histórico del aprismo tacneño en la nación (1931). *Revista Veritas Et Scientia-Upt* 13: 7-16.
- Vargas A (2024b). "Justicia es redención": aprismo y discurso histórico en el bisemanario Justicia de Tacna (Perú 1933-1934). *Revista de Historia Regional* 29: 1-26.
- Vega I (1985) *Aprismo popular: mito, cultura e historia*. Tarea. Perú. 143 pp.
- Vega I (1986) *Ideología y cultura en el aprismo popular*. Tarea. Perú. 132 pp.
- Vega I (1991) *Aprismo popular: cultura, religión y política*. CISEPA-PUC. Perú. 599 pp.
- Wilson F (2013) The Promise of APRA: 1930-1950. In *Citizenship and Political Violence in Peru: An Andean Town, 1870s-1970s*. Palgrave Macmillan US. Nueva York, EE.UU. pp. 143-165.
- Zanotti A (2018) (re) Pensando el concepto de territorialidad. En: *Jornadas Platenses de Geografía y XX Jornadas de Investigación y de Enseñanza en Geografía*. La Plata, Argentina.
- Zevallos R (2018) *Del antiimperialismo al poscapitalismo y el APRA*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Editorial. Perú. 182 pp.

Prensa

Diario: La Nación (1931). Archivo Regional de Tacna. Perú.