

---

**TRASCENDIENDO LOS LÍMITES NACIONALES DESDE LAS NARRATIVAS  
TRANSFRONTERIZAS: UNA PROPUESTA CRÍTICA DESDE LA PRODUCCIÓN  
HISTORIOGRÁFICA EN EL NORTE CHILENO Y EL SUR PERUANO**

---

Elías Pizarro Pizarro y Ricardo Jiménez Palacios

*RESUMEN*

*El presente ensayo analiza la importancia de las historias regionales como marco teórico y metodológico para pensar las narrativas fronterizas frente a los discursos historiográficos nacionales. Para ello se realizó una revisión documental en torno*

*a la producción bibliográfica del norte chileno y el sur peruano durante las últimas décadas del siglo XX e inicios del XXI. Finalmente, se desarrollarán apreciaciones críticas desde una perspectiva interseccional.*

---

**Introducción**

Límite y frontera suelen tomarse como ideas análogas; sin embargo, existen diferencias entre una y otra (Douglas y Taylor, 2007). Mientras el límite implica dos territorios sujetos a soberanías diferentes, la frontera se refiere a la zona o región anterior al límite y, por ende, designa a un área que forma parte de una totalidad nacional. Con todo, el límite y la frontera, como objetos de análisis, nos invitan indefectiblemente a referirnos a la alteridad.

Las historiografías nacionales se han construido presentando al límite como un

elemento determinante de su discurso; invisibilizándose, en muchas ocasiones, aquellas narrativas regionales de la frontera. El presente ensayo, producto de investigaciones doctorales, pretende dar cuenta de las narrativas fronterizas en el sur peruano y el norte chileno que han permitido construir aquellos relatos que quedan al margen de la historiografía nacional y oficial. Para dar cuenta de ello hemos desarrollado una revisión documental de la producción historiográfica en ambas regiones a partir de la segunda mitad del siglo XX, estableciendo características propias así como similitudes y diferencias. La primera parte

del texto da cuenta de las bases teóricas y la importancia de las historias regionales como herramienta teórica y metodológica que recupere y oriente las narrativas de la región fronteriza como un elemento dinámico con actores y configuraciones propias. La segunda parte del texto expone los resultados, caracterizando las narrativas fronterizas en el sur peruano y el norte chileno, las cuales mantienen al proceso de chilenización como un elemento común, a partir del cual se van consolidando alteridades identitarias desde la heroicidad del peruano, en el caso tacneño, y la resistencia del indígena, en el caso ariqueño.

Finalmente, a modo de conclusión y discusiones, la tercera sección recupera el aporte de las narrativas fronterizas en diálogo con los discursos historiográficos nacionales; no sin antes advertir la necesidad de la perspectiva interseccional para evitar esencialismos en las narrativas identitarias de la región fronteriza peruano-chilena.

**Mirando desde Espacios Fronterizos y las Historias Regionales al Extremo Norte de Chile y Sur de Perú**

En las fronteras, más allá de una línea marcada, transcurren 'otras historias'; son historias que quedaron siempre al

---

**PALABRAS CLAVE / Arica / Fronteras / Historia Regional / Narrativas Territoriales / Tacna /**

Recibido: 15/09/2020. Modificado: 28/07/2021. Aceptado: 31/07/2021.

**Elías Pizarro Pizarro.** Doctor en Historia, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Académico, Universidad de Tarapacá. Dirección:

Departamento de Ciencias Históricas y Geográficas. Facultad de Educación y Humanidades, Universidad de Tarapacá. Avda. 18 de

Septiembre # 2222, Arica, Chile. e-mail: epizarro@uta.cl. **Ricardo Jiménez Palacios.** Candidato a Doctor en Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

Académico, Universidad Privada de Tacna, Perú. e-mail: rjimenez@upt.pe

## TRANSCENDING NATIONAL LIMITS FROM CROSS-BORDER NARRATIVES: A CRITICAL PROPOSAL FROM HISTORIOGRAPHIC PRODUCTION IN THE NORTH OF CHILE AND THE SOUTH OF PERU

Elías Pizarro Pizarro and Ricardo Jiménez Palacios

### SUMMARY

*This essay analyzes the importance of regional histories as a theoretical and methodological framework to think about border narratives against national historiographical discourses. To this end, a documentary review was carried out on the bibliograph-*

*ic production of the north of Chile and the south of Peru during the last decades of the 20th century and the beginning of the 21st. Finally, critical insights will be developed from an inter-sectional perspective.*

## TRANSCENDENDO OS LIMITES NACIONAIS A PARTIR DAS NARRATIVAS TRANSFRONTEIRIÇAS: UMA PROPOSTA CRÍTICA, DA PERSPECTIVA DA PRODUÇÃO HISTORIOGRÁFICA, NO NORTE CHILENO E SUL PERUANO

Elías Pizarro Pizarro e Ricardo Jiménez Palacios

### RESUMO

*O presente ensaio analisa a importância das histórias regionais como referência teórica e metodológica para avaliar as narrativas fronteiriças diante dos discursos historiográficos nacionais. Para isso, foi realizada uma revisão documental so-*

*bre a produção bibliográfica do norte chileno e o sul peruano durante as últimas décadas do século XX e início do XXI. Finalmente, foram desenvolvidas apreciações críticas a partir da perspectiva interseccional.*

margen de esa historia oficial, que se nos enseñaba como única y verdadera (Santacruz, 2009). De allí que una de las preocupaciones de los historiadores regionales, en los circuitos actuales de la academia, es reconstruir y comprender los relatos y significaciones de estas ‘otras historias’, además de cómo se encuadran a través de los nuevos estudios, en la trama de una historia nacional (Fernández, 2007; Pizarro, 2017). Tomando a Braudel (1993) sigue siendo urgente, entonces, la necesidad de: repensar un pasado que albergó en su transcurrir capas sucesivas, agregados, mezclas, pugnas, etc. Recuperar esas historias subyacentes con sus significaciones y que son ‘historias sobre historias’, para que cuando hablemos de ‘nación’ esta sea entendida, como algo dinámico donde confluyen una multitud de realidades que acontecen.

El Estado chileno, con su presencia en el extremo norte, inicia un proceso de consolidación de una cultura foránea que intentaba a lo menos subordinar a sus patrones las culturas locales (Galdames et

al., 1981; Pizarro, 2019). Otras miradas sostienen que Tarapacá, región situada en el extremo norte, “fue inventada por el Estado chileno, luego de su victoria sobre los países de Perú y Bolivia en la Guerra del Pacífico” (Podestá, 2004: 21). Complementado los aportes de dichos enfoques, lo cierto es que se fue definiendo en los territorios señalados una nueva construcción de espacio fronterizo tal cual señala Castro (2007: 247), definido “por articulaciones y conflictos de las poblaciones indígenas una vez establecidas administrativamente las fronteras entre Chile y Bolivia...”.

La Región Sur Peruana ha recibido la atención de la academia desde múltiples significaciones, sea ya Sur Andino (Flores Galindo, 1993), espacio económico sur-andino (Arnold y Spedding, 2008) o Andes Centro-Sur (Lumbreras, 1981; Vega-Centeno y Alexandrino, 2019). Lo importante es resaltar el carácter de construcción histórica de esta categoría territorial. Así, en tanto construcción supone transformaciones, respecto a las cuales coincidimos con lo referido por

Martín Monsalve (2019: 11) pues “antes de la independencia del Perú este espacio se extendía desde Arequipa hasta Tulumán. Durante el periodo republicano, esta concepción de región se redujo al territorio del Estado peruano que incluía los territorios de Arica y Tarapacá. A finales del siglo XX, la región hace referencia solo a los departamentos de Arequipa, Cusco, Moquegua, Puno y Tacna”.

Aunque se han privilegiado lecturas económicas sobre la construcción de la región sur peruana, las lecturas políticas que determinen esta configuración histórica aun son escasas. Al respecto podemos indicar que una breve revisión por las historias de las Constituciones nos permite interpretar un interesante escenario discursivo sobre las fronteras nacionales peruanas y sus concepciones territoriales (Jiménez, 2018).

Dichos procesos merecen una aproximación histórica, dada su concurrencia en un espacio determinado (espacios fronterizos) a partir de “componentes endógenos, como de los contextuales” (Castro, 2007: 246). Toda realidad histórica se

puede restituir apelando siempre al contexto. Para Serna y Pons (2007: 28) el contexto puede ser entendido “como una reconstrucción minuciosa del espacio local en que se inserta en las vidas de los sujetos que estudiamos ¿y por qué local? porque la vida real siempre tiene un locus concreto dentro del cual los individuos emprenden sus acciones”. Aquí radican las particularidades de estos espacios que, desde una perspectiva reciente, pueden ser campo de estudio teórico-metodológico para los enfoques de la historia regional. En otras palabras, podríamos definir los espacios fronterizos como un objeto de estudio con particularidades propias abordables, necesarias de entender y descubrir a partir de los campos de la historia señalada.

Lo que ocurre en el extremo norte desde la instalación del Estado chileno decimonónico es una serie de procesos y episodios, trágicos en muchos casos (Guerra del Pacífico), que marcaron diferenciaciones entre los Estados, encuentros y desencuentros de sociedades, con efectos que aun se extienden y manifiestan (Figallo, 2003;

Podestá, 2004; Castro, 2007). De la misma manera, en el caso peruano, la Guerra del Pacífico “representa en la vida del Perú independiente su episodio más traumático” (Dager, 2015: 228), el cual además ha configurado los discursos historiográficos e identitarios de manera relevante.

Es posible intentar encontrar contenidos de estudios desde la historia regional en los espacios fronterizos señalados, hacer reconstrucciones de ese pasado y ver también cómo es factible insertarlos en las dinámicas de las narrativas históricas nacionales, las cuales deben enriquecerse con la incorporación de estas nuevas historias, que superen algunos estereotipos que hoy generan tensiones y poder recuperar ‘pasados plurales’ sin dogmatismos ni ‘modelos enlatados’ (Pérez, 2014; Bernecker, 2014). Es una tarea urgente de la historia regional, desde los espacios fronterizos contribuir, por ejemplo, con el estudio de las “correctas contextualizaciones del pasado especialmente si ellas se refieren a situaciones de conflicto” (Cavieres, 2006: 13). Además, en el caso específico de las ciudades de Arica y Tacna, abordar una variedad de aspectos históricamente muy profundos, como lo son las interrelaciones familiares, sociales, económicas y culturales que han perdurado en el tiempo. No debemos olvidar que la historia, entendida como un proceso complejo, incluye muchos actores y materias contingentes. A través de los estudios históricos regionales, las tradicionales fronteras políticas casi estáticas trazadas como manifestaciones de los nacionalismos ligados a los contextos del siglo XIX, dan paso a dinámicos espacios fronterizos que no solo abarcan las dimensiones jurídico-políticas, sino que además incorporan lo cultural, identitario, institucional, económico, espacios de convivencia, etc. Los límites artificiales o líneas divisorias desaparecen para privilegiar los análisis particulares que irán arrojando los elementos endógenos identitarios y las contextualidades de

una determinada región y sus actores.

### **Nuevas Lecturas e Interpretaciones a la Documentación desde los Marcos de los Espacios Fronterizos. Narrativas desde el Sur Peruano y el Norte Chileno**

Las narrativas territoriales sostenidas a partir de la historiografía permiten integrar discursos y prácticas sociales que tienen una dimensión espacial específica (Damonte, 2011). En esa clave, los discursos historiográficos consolidados en el norte de Chile y en el sur de Perú conllevarán a declarar y practicar una narrativa territorial común que toma distancia de los discursos y prácticas nacionales. Para identificar las narrativas desde el sur peruano y el norte chileno desarrollaremos una exposición a partir de la revisión documental de la producción historiográfica de ambas academias, estableciéndose ciertas características comunes que permitirán una lectura crítica final.

En el caso tacneño, a fin de dar cuenta de las particularidades que presenta el escenario fronterizo, es posible clasificar el desarrollo historiográfico en dos horizontes que tienen a la creación de la Escuela Profesional de Historia de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann como un hito de importancia. Así, podemos clasificar el desarrollo de una historiografía ‘no institucional’, previa a la creación de la Escuela de Historia, y una historiografía institucionalizada posterior a la creación de la escuela, siguiendo el análisis que desarrolla Pease (1993) respecto a la historiografía nacional peruana.

El desarrollo de la historiografía no institucional es heredera de la consolidación de los elementos identitarios consolidados a partir de la heroicidad frente al conflicto, el Cautiverio y el proceso de chilenización, en contraste con la historiografía nacional peruana. Así, es clave recordar lo referido por Pollarolo (2019: 261) en

referencia a que “las narrativas que conforman la memoria del cautiverio construyeron una historia de éxito gracias a la cual el trauma de la derrota no devino en una identidad marcada por la fetichización de la herida, como ocurre, ya se ha visto, con el resto del Perú”. A este respecto es importante resaltar obras como las de Auza (1971), Pons (1987), Morales (1991), Choque (1997), Gambetta (1998), Panty (1999) y Cavagnaro (2002), entre otras que fueron producidas durante las dos últimas décadas del siglo XX y tienen como horizonte el conflicto con Chile, la heroicidad tacneña y el período de Cautiverio.

Uno de los principales objetos de investigación pertenecientes a la tradición historiográfica no institucional ha sido construido a partir de determinados soportes teóricos y metodológicos sostenidos en tópicos clave como la heroicidad, el conflicto frente a Chile, el Cautiverio y el proceso de chilenización. En cuanto a este último, Miranda (2018) al analizar a las estrategias de la población peruana sobre ese proceso en Arica, considera que la invisibilidad de la población ariqueña en la memoria e historiografía peruana guarda relación con el deficiente respaldo que el Estado peruano ejecutó frente al proceso de chilenización. Los soportes antes mencionados son elementos que nos llevan a indagar la consolidación de un sujeto-otro, pensado y sentido espacio-temporalmente desde Tacna decimonónica, frente a las pretensiones identitarias del Estado chileno. En ese sentido, es indefectible recordar las reflexiones de Basadre (1992) en cuanto a que la historia de los hombres no se sitúa en una comunidad abstracta sino que se construye de manera situada y condicionada desde la geografía, la economía, la sociedad, entre otros elementos.

En lo que respecta a la historiografía institucional regional, aunque la Escuela de Historia antes mencionada aun sea una escuela joven, pueden ya visibilizarse espacios y

líneas de investigación que interpelan al objeto clásico de investigación perteneciente a la historiografía no institucional. A este respecto, la obra de Peralta (2017) y la de Cañedo-Argüelles y Peralta (2019) extienden el marco espacio-temporal hacia Tacna y Moquegua bajo una comprensión categorial del sur peruano; mientras que la obra de Villacaqui (2019) interpela al sujeto-otro proponiéndose visibilizar otras manifestaciones de heroísmo desde las rabonas indígenas tacneñas durante la Guerra del Pacífico.

En lo que respecta a las historiografías en el extremo norte de Chile cabe señalar que las obras pioneras de los años 1980s, hablaban en términos de una nueva cosmovisión que caracterizaba la presencia del Estado chileno en el extremo norte. Por lo tanto, Tacna y Arica a contar de 1880 comenzarían a participar dentro de un ideario y proyecto histórico modernizante compartido por los Estados-Naciones de vanguardia en el mundo. Sobre esto, la clásica obra *Historia de Arica* (Galdames et al., 1981) afirma que el progreso económico y social, más la libertad política, fueron los pilares básicos que tipificaron la modernidad del estilo de conducta que Chile plasmó en Arica y por consiguiente en Tacna. A partir de la década de 1990 se inician importantes esfuerzos y aproximaciones críticas que construyen una historiografía más globalizante desde la antropología y la sociología; esta misma situación ha llevado a renovar los enfoques hacia las problemáticas históricas desde las subalternidades, además de renovar metodologías y fuentes de información.

A este respecto es relevante recordar lo manifestado por González (2010: 9) al señalar que “hoy, la historia, a diferencia de otras disciplinas, puede realizar un trabajo de microhistoria en la frontera, al mirarla con más detención, observar el fragmento y el detalle, penetrar en la psicología de los sujetos a través del documento

o del artefacto". Así, la nueva narrativa historiográfica aborda tópicos innovadores en el marco del proceso de chilenización, sea ya desde la violencia socio-política o desde el examen de las fiestas y manifestaciones populares, los que son abordados desde los estudios culturales o desde la revisión de medios escritos; asimismo, es importante relevar los estudios sobre la propiedad indígena y las escuelas públicas en el norte chileno.

Otras entradas de investigación han ido en abordajes de temas de violencia sociopolítica en Arica y Tacna, en los contextos de chilenización de los nuevos territorios; una violencia simbólica e invención de nuevas tradiciones que se expresaba en fiestas y ceremonias conmemorativas, tendientes a construir una nueva identidad nacional en los territorios anexados (Cid, 2015). Se habla que habría existido una violencia estructural, hacia 1910 aproximadamente, desde el Estado chileno que reclamaba una legitimidad de su causa y una violencia resistente, en donde los actores locales peruanos se enfrentaban a las instituciones chilenas (González, 2004; Aguirre y Mondaca, 2011; Choque, 2014). La década de 1920, marcada en el extremo norte por los intentos plebiscitarios para resolver el problema de los territorios en conflicto, ha promovido el estudio de la violencia nacionalista que enfrentó a chilenos y peruanos, además de caracterizar el rol del sistema judicial de Arica en distintos ámbitos, en los marcos de estas tensiones (Díaz *et al.*, 2014; Mondaca *et al.*, 2014; Soto y Pizarro, 2014; González y Ruz 2017).

Los estudios socioculturales no han estado ausentes, anclados en el examen de las fiestas y manifestaciones populares de la población local, nuevamente en los contextos de la chilenización. El análisis de las fuentes deja ver todo un discurso oculto, principalmente de la población indígena de los altos de Arica, donde pese a la verticalidad de las relaciones

impuestas desde el Estado chileno, los grupos locales desarrollaron múltiples formas de residencia cotidiana en sus comunidades. En el extremo norte del actual territorio nacional, el proceso de hegemonización chilena construida desde las élites, se comienza a transformar en una realidad palpable, a partir de la finalización de las disputas diplomáticas por Tacna y Arica. Tanto en el examen de la violencia sociopolítica, como en la exposición de las manifestaciones populares y la escuela pública, el indígena se consolida como el sujeto-otro frente a las pretensiones identitarias del Estado chileno, siendo este conjunto objeto de investigación propio de esta tradición historiográfica.

En síntesis, comprender los espacios fronterizos supone un objeto de investigación construido desde las historias regionales frente a las narrativas nacionales. De esta manera, las líneas de investigación en Tacna y Arica mantienen al proceso de chilenización como un elemento común, a partir del cual se van consolidando alteridades identitarias desde la heroicidad del peruano, en el caso tacneño, y la resistencia del indígena, en el caso ariqueño. Sin embargo, durante los últimos años, la producción historiográfica da cuenta de la necesidad de discutir dichas alteridades, constituidas a su vez como hegemónicas.

### Conclusiones

Como fue referido al inicio del texto, la referencia al límite y la frontera va de la mano con la alteridad. En el caso de las narrativas territoriales en el sur peruano y el norte chileno se ha consolidado una historiografía que mantiene como uno de sus ejes principales la posición de un sujeto-otro que resiste el proceso de chilenización como acontecer político, además de social y cultural. En ese sentido, se afirmó una producción académica que, para el caso tacneño, posiciona dicho proceso así como la Guerra del

Pacífico y el Cautiverio frente a la resistencia y heroicidad del pueblo peruano; producción que puede ser datada entre las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del siglo XXI. En cuanto al caso ariqueño, se posiciona el proceso de chilenización frente a la violencia sociopolítica y la resistencia cultural del pueblo indígena y aymara; dicha producción académica se consolidará desde la década de 1990 en adelante.

De esta manera, podemos remitirnos a una serie de indicios que permiten sostener la presencia de un discurso historiográfico con rasgos comunes en la frontera del norte chileno y el sur peruano que se contrasta de sus respectivos discursos nacionales. De ahí la importancia de incentivar las historias regionales como marco metodológico y teórico capaz de fortalecer las investigaciones históricas situadas en la frontera.

Sin embargo, es menester indicar que las propias alteridades y narrativas fronterizas vienen siendo discutidas desde la percepción de otros sujetos que debaten su posible carácter esencialista y/o hegemónico. Ejemplo de esto último se visibiliza en la aparición de otros sujetos, como el migrante chino (Palma y Montt, 2017) para el caso nor-chileno, o el rol de la rabona indígena tacneña en la Guerra del Pacífico (Villacaqui, 2019) para el caso tacneño. Esto último lleva a reflexionar sobre la importancia del enfoque interseccional para pensar las alteridades construidas desde y para las narrativas en la frontera peruano-chilena.

### AGRADECIMIENTOS

Esta contribución es resultado del Proyecto Mayor de Investigación Científica y Tecnológica de la Universidad de Tarapacá, Código 5773-19 "Construcción Estatal en el Extremo Norte de Chile. Mecanismos de Ocupación y Administración de la Nueva Provincia de Tacna (1884-1929)".

### REFERENCIAS

- Aguirre C, Mondaca C (2011) Estado Nacional y Comunidad Andina. Disciplina y articulación social en Arica, 1880-1929. *Historia* 1(4): 5-50.
- Arnold D, Spedding P (2008) La región Altiplano como espacio económico. En Arnold, D. (Ed.) *¿Indígenas y Obreros? La Construcción Política de Identidades en el Altiplano Boliviano*. Fundación UNIR. La Paz, Bolivia. pp. 119-156
- Auza G (1971) [2020] *Relatos de un Período Trágico de la Vida del Pueblo Tacneño*. Archivo Regional de Tacna. Perú 128 pp.
- Basadre GJ (1992) *Perú: Problema y Posibilidad. Y Otros Ensayos*. Biblioteca Ayacucho. Caracas, Venezuela. 378 pp.
- Bernecker WL (2014) Historiografía en tiempos de la globalización. En Pérez P (Coord.) *Universalización e Historia*. Universidad de Alcalá. Madrid, España. pp. 41-47.
- Braudel F (1993) *La Identidad de Francia. El Espacio Geográfico e Historia*. Vol. I. Gedisa. Barcelona, España. 402 pp.
- Castro L (2007) El norte de Chile y los espacios subregionales en la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del s. XX. En Cavieres E (Ed.) *Del Altiplano al Desierto. Construcción de Espacios y Gestión de Conflictos*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Chile. pp. 245-268.
- Cavagnaro L (2002) *Albarracín, la Portentosa Heroicidad*. Caja Municipal de Tacna. Perú. 126 pp.
- Cavieres E (2006) *Chile-Perú, La Historia y la Escuela. Conflictos Nacionales, Percepciones Sociales*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 144 pp.
- Cid G (2015) De guerras, ritos y conquistas: conmemoraciones bélicas y nacionalismo chileno en el "norte grande", 1879-1910. En Cavieres E, Chaupis J (Eds.) *La Guerra del Pacífico en Perspectiva Histórica. Reflexiones y Proyecciones en Pasado y en Presente*. Universidad de Tarapacá. Arica, Chile. pp. 185-202.
- Choque E (1997) *El Impacto de la Guerra con Chile en Tacna, 1879-1884*. Nuevo Curso. Tacna, Perú. 89 pp.
- Choque C (2014) Violencia, chilenización y curas peruanos en Arica a inicios del silo XX. En Díaz A, Galdames L, Ruz R

- (Comps.) *Tiempos Violentos. Fragmentos de Historia Social en Arica*. Universidad de Tarapacá. Arica, Chile. pp. 146-160.
- Dager J (2015) La Guerra del Pacífico y la historiografía del siglo XIX: el caso de Mariano Felipe Paz-Soldán. En Cavieres E, Chaupis J (Eds.) *La Guerra del Pacífico en Perspectiva Histórica. Reflexiones y Proyecciones en Pasado y en Presente*. Universidad de Tarapacá. Arica, Chile. pp. 225-338.
- Damonte G (2011) *Construyendo Territorios. Narrativas Territoriales Aymaras Contemporáneas*. GRADE-CLACSO. Lima, Perú. 158 pp.
- Díaz A, Ruz R, Galdames L (2014) En los intersticios de la chilenidad. Antonio Mollo y las identidades en conflicto en los Andes. Putre, 1900-1926. En Díaz A, Galdames L, Ruz R (Comps.) *Tiempos Violentos. Fragmentos de Historia Social en Arica*. Universidad de Tarapacá. Arica, Chile. pp. 109-127.
- Douglas L, Taylor H (2007) El concepto histórico de la frontera. En Olmos M. (Coord.) *Antropología de las Fronteras. Alteridad, Historia e Identidad Más Allá de la Línea*. Colegio de la Frontera Norte. Tijuana, México. pp. 231-261.
- Fernández SR (2007) Los estudios de historia local. De la base territorial a la perspectiva teórico-metodológica. En Fernández SR (Comp.) *Más Allá del Territorio. La Historia Regional y Local como Problema. Discusiones, Balances y Proyecciones*. Prehistoria. Rosario, Argentina. pp. 31-46.
- Figallo BJ (2003) Espacios nacionales y espacios regionales. Conflictos y concertaciones en las fronteras chaqueñas de Bolivia, Argentina y Paraguay. *Anu. Estud. Amer.* 60: 183-212.
- Flores GA (1993) *Arequipa y el Sur Andino. Ensayo de Historia Regional. Siglos XVIII-XX*. Fundación Andina SUR. Lima, Perú. 194 pp.
- Galdames L, Ríos W, Dauelsberg P, Chacón S, Álvarez L (1981) *Historia de Arica*. Renacimiento. Santiago, Chile. 155 pp.
- Gambetta F (1998) *Episodios de un Período de la Guerra del Pacífico. De Pisagua a Tacna*. Empresa de Transmisión Eléctrica Centro Norte. Tacna, Perú. 197 pp.
- González S (2010) *La Llave y el Candado. El Conflicto entre Perú y Chile por Tacna y Arica (1883-1929)*. LOM. Santiago, Chile. 222 pp.
- González H, Ruz R (2017) *Propiedad de la Tierra Indígena en el Extremo Norte de Chile. Historia, Contexto y Casos*. Universidad de Tarapacá. Arica, Chile. 161 pp.
- Jiménez R (2018) Genealogía de las fronteras y el territorio en el Perú. Un análisis constitucional. *Desde el Sur* 10(2): 377-391.
- Lumbreras L (1981) *Arqueología de la América Andina*. Milla Batres. Lima, Perú. 278 pp.
- Miranda G (2018) *La Redención Prometida. Consecuencias de las Estrategias de los Irredentos y el Estado Peruano contra la 'Chilenización' de Arica (1880-1920)*. Tesis. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú. 249 pp.
- Mondaca C, Fajardo, Y, Sánchez, E (2014) Violencia sociopolítica en Arica y Tacna, 1900-1920. En Díaz A., Galdames L, Ruz R (Comps.) *Tiempos Violentos. Fragmentos de Historia Social en Arica*. Universidad de Tarapacá. Arica, Chile. pp. 63-74.
- Monsalve M (2019) *Historia Económica del Sur Peruano. Lanas, Minas y Aguardiente en el Espacio Regional*. Instituto de Estudios Peruanos. Lima, Perú. 448 pp.
- Morales C (1991) *El Calvario de Tacna, 1879-1929*. Alfa. Lima, Perú. 282 pp.
- Panty O (1999) *Historia de la Prensa Escrita en Tacna*. Flores Arocupita. Tacna, Perú. 121 pp.
- Pease F (1993) La visión del Perú. 2. La historiografía. En Pease F (Ed.) *Perú: Hombre e Historia III. La República*. Edubanco. Lima, Perú. pp. 93-128.
- Palma P, Montt M (2017). La diáspora china en Iquique y su rol en la política de ultramar durante la república y el inicio de la Guerra Fria (1911-1950) *Diálogo Andino* 54: 143-152.
- Peralta P (2017) *Los Efectos de los Desastres Naturales en la Producción Vitivinícola de Moquegua y Arequipa (1600-1868)*. Tesis. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Perú. 149 pp.
- Pérez P (2014) Reflexiones para comenzar un debate. En Perez P (Coord.) *Universalización e Historia*. Universidad de Alcalá. Madrid, España. pp. 11-24.
- Pizarro E (2017) De fronteras a espacios fronterizos: Consideraciones desde la historia regional, *Interciencia* 42: 256-262.
- Pizarro E (2019) Estado chileno en Tacna y Arica: Antecedentes de una experiencia de ocupación (1880-1914). *Interciencia* 44: 614-621.
- Podestá J (2004) *La Invencción de Tarapacá. Estado y Desarrollo Regional en Chile*. Universidad Arturo Prat. Iquique, Chile. 341 pp.
- Pollarolo G (2019) La construcción de la Memoria del Cautiverio en dos textos patrióticos. En Denegri F (Ed.) *Ni Amar ni Odiar con Firmeza. Cultura y Emociones en el Perú Posbélico (1885-1925)*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú. pp. 251-279.
- Pons G (1987) *El Coronel Francisco Bolognesi y el Expansionismo Chileno*. Fondo Editorial del Congreso. Lima, Perú. 325 pp.
- Santacruz L (2009) Interculturalidad, educación y fronteras. Repensando maneras "otras" desde las fronteras de Ecuador y Colombia. *Decisio* 22: 21-26.
- Serna J, Pons A (2007) Más cerca, más denso. La historia local y sus metáforas. En Fernández SR (Comp.) *Más Allá del Territorio. La Historia Regional y Local como Problema. Discusiones, Balances y Proyecciones*. Prehistoria. Rosario, Argentina. pp. 17-30.
- Soto J, Pizarro E (2014) A este cholo hay que matarlo como a un perro: Violencia nacionalista y justicia en Arica durante los preparativos del plebiscito entre Chile y Perú (1925-1926). En Díaz A., Galdames L, Ruz R (Comps.) *Tiempos Violentos. Fragmentos de Historia Social en Arica*. Universidad de Tarapacá. Arica, Chile. pp. 85-99.
- Vega-Centeno R, Alexandrino G (2019) Economía y sociedades prehispánicas en el sur andino. En Monsalve M (Ed.) *Historia Económica del Sur Peruano. Lanas, Minas y Aguardiente en el Espacio Regional*. Instituto de Estudios Peruanos. Lima, Perú. pp. 17-62.
- Villacaqui N (2019) Participación Significativa e Ignorada de las Rabonas Indígenas Tacneñas en la Guerra del Pacífico. *La Vida & La Historia* 10: 31-43.