

---

# ARTE RUPESTRE, ESTILO Y CRONOLOGÍA: LA NECESIDAD DE UN CONTEXTO HISTÓRICO PARA LAS MANIFESTACIONES RUPESTRES EN COSTA Y VALLES DEL EXTREMO NORTE DE CHILE

DANIELA VALENZUELA, MARCELA SEPÚLVEDA,  
CALOGERO M. SANTORO e INDIRA MONTT

---

## RESUMEN

Se discute la importancia del concepto de estilo en arqueología y su valor cultural, cronológico e histórico, más allá de la obtención de fechas específicas. A partir de la revisión crítica de la aplicación de estos conceptos en la arqueología del arte rupestre del extremo norte de Chile, planteamos que las dificultades para un mejor entendimiento de los procesos sociales en los que el arte prehispánico participó, se debe principalmente a un conocimiento

deficiente de su historia. Se presentan los primeros resultados de nuestras investigaciones orientadas a establecer el contexto temporal del arte rupestre, con una perspectiva que cubre 12000 años de historia cultural. Sostenemos que la importancia de la cronología no radica en sí misma sino en su capacidad de definir el marco histórico dentro del cual la cultura material fue producida y usada por sujetos que integraron procesos sociales.

Concebimos al arte rupestre como producto de prácticas eminentemente activas y re-activas frente a los cambios sociales, dado que no fue un fenómeno marginal de la vida social sino producto de una multiplicidad de dimensiones sociales (Fiore, 1996). Entonces, conforme ocurrieron cambios en los procesos y estructuras sociales, las prácticas de producción y uso del arte rupestre también pudieron variar. Entendemos al cambio social como una transformación basada en nuevas premisas y estructuras sociales (Gamble, 2001), lo que supone una transformación estructural, más que una reproducción del orden social (Shanks y Tilley, 1988). Estos cambios operan en diferentes escalas de tiempo, cuyos intervalos (períodos largos, períodos cortos, eventos y acontecimientos) encierran diferentes tipos de información ar-

queológica y variados grados de 'resolución' temporal (Bintliff, 2006; Bailey, 2007). Pero para explicar el arte rupestre en el marco de procesos y cambios sociales, es indispensable definir esquemas cronológicos que permitan entrelazar el arte rupestre a un conjunto de relaciones materiales y otros fenómenos arqueológicos, situados históricamente.

La cantidad, variabilidad y dispersión espacial del arte rupestre en el área de estudio sugiere que su producción y uso estuvieron ligados íntimamente a las prácticas sociales y al desenvolvimiento de las sociedades que habitaron esta zona (Núñez, 1976; Muñoz y Briones, 1996; Clarkson y Briones, 2001; Valenzuela *et al.*, 2006; Vilches y Cabello, 2006). No obstante, la mayoría de las investigaciones sobre las manifestaciones rupestres a lo largo de la costa y valles del extremo norte de Chile,

que constituye el área de estudio (Figura 1), han tropezado con dos grandes dificultades. Primero, ausencia de definiciones estilísticas que permitan caracterizar, ordenar y entender el universo formal del arte rupestre y sus variaciones espaciales. Segundo, falta de cronologías que integren un conjunto amplio de representaciones, más allá de motivos o sitios particulares. Las interpretaciones acerca de la producción y usos del arte se han basado en cronologías hipotéticas no bien contrastadas y precisadas.

En este artículo discutimos el valor cronológico e histórico del concepto de estilo. Planteamos que para un mejor entendimiento de los procesos y cambios sociales en los que el arte rupestre participó, es necesario definir el contexto histórico específico en el que los conjuntos de arte tuvieron significancia, a través de la definición

---

**PALABRAS CLAVE / Arte rupestre / Cronología / Estilo / Transformaciones sociales /**

Recibido: 24/01/2014. Aceptado: 14/03/2014.

**Daniela Valenzuela.** Arqueóloga y Doctora en Antropología, Universidad Católica del Norte (UCN), Chile. Profesora, Universidad de Tarapacá (UTA) y Universidad Alberto Hurtado (UAH), Chile. Dirección: Departamento de Antropología, UAH. Almirante Barroso 10, Santiago, Chile. e-mail: dani.valenzu@gmail.com

**Marcela Sepúlveda.** Arqueóloga y Doctora en Prehistoria, Etnología y Antropología, Université de Paris 1, Francia. Profesora, UTA, Chile. e-mail: msepulveda@uta.cl

**Calogero M. Santoro.** Arqueólogo y Ph.D. en Antropología-Arqueología, University of Pittsburgh, EEUU. Profesor, UTA, y Centro de Investigaciones del Hombre en el Desierto (CIHDE), Chile. e-mail: calogero\_santoro@yahoo.com

**Indira Montt.** Arqueóloga y Magíster en Antropología, UCN y UTA, Chile. Programa de Doctorado en Antropología, UCN y UTA, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo, Chile. e-mail: indiramontt@gmail.com.

---



Pensamos que la definición de estilo de Troncoso (2006) es particularmente integradora y útil para el estudio de las manifestaciones rupestres. Según la misma el estilo comprende cuatro planos: articulación de formas, técnica, modo de utilización del soporte y localización espacial del sitio. La definición política de estilo requiere de la inclusión de una variedad de atributos y los modos en que éstos se combinan (el *modus operandi* de sus componentes) para formar patrones de asociaciones y recurrencias. La selección de rasgos para análisis y el nivel en el cual se examina la variabilidad deben estar condicionados tanto por la naturaleza del problema investigado como por la escala en la cual se pueden emprender los análisis interpretativos (Rosenfeld, 2000). Esto permite evaluar, por ejemplo, la persistencia de ciertos atributos en el tiempo, producto de su continuidad o reutilización o continuidad posterior, más que a la presencia/ausencia de determinados referentes. Asimismo, la detección de patrones o lógicas de diseño y el establecimiento de una red de relaciones entre motivos rupestres y no rupestres, permite que motivos ‘diagnósticos’ presentes en otros soportes debidamente fechados puedan ser relacionados al arte rupestre.

### Cronología

El vector tiempo es una variable básica en el estudio de distintos problemas y materiales arqueológicos, a tal punto que para algunos “*time depth is what gives archaeology its distinctiveness as an intellectual discipline*” (Bailey, 2007, p.198). Las distribuciones temporales, aunque se convirtieron en uno de los baluartes de la escuela histórico-cultural, fueron temas igualmente tratados por otras líneas teóricas arqueológicas y, en gran medida, ese objetivo persiste en la actualidad, como la arqueología post-procesual que pudo enfrentar agencia, identidad, relaciones de poder, entre otros, porque se disponía de marcos cronológicos. Pero en arte rupestre, el problema del tiempo es uno de los más grandes escollos que enfrentan los investigadores (Layton, 1992; Rosenfeld y Smith, 1997). Resolver el problema de la cronología en arte rupestre es un asunto que necesariamente debe abordarse, no porque estemos interesados en última instancia en la cronología *per se* o en la fecha en sí, sino por que permite integrar este registro dentro de la historia cultural y contexto arqueológico más amplio (Rosenfeld, 2000).

El problema de la cronología del arte rupestre es sobre todo metodológico, ya que por el hecho de no formar parte de depósitos estratigráficos, se presenta aparentemente como un artefacto inasible desde un punto de vista cronológico-cultu-

ral. No obstante, en los últimos 30 años se han producido progresos en la afinación de métodos y técnicas destinados a la determinación directa e indirecta de edades absolutas o rangos temporales, mediante métodos arqueológicos tradicionales y arqueométricos (Rosenfeld y Smith, 1997; Chippindale y Taçon, 1998; Steelman y Rowe, 2012). En aquellas regiones de Chile donde la cronología del arte rupestre se convirtió en un problema, se han logrado mayores avances acerca del rol social de estas expresiones en las poblaciones prehispánicas (Berenguer *et al.*, 1985; Gallardo, 2004; Sepúlveda, 2011a). En el área de estudio, pese a los intentos explícitos por afinar cronologías relativas (Santoro y Dauelsberg, 1985; Briones y Chacama, 1987), no se han conducido programas de investigación orientados a este problema integrando un conjunto amplio y diversos de sitios, ordenados estilística, espacial y temporalmente, por lo que todavía existen grandes vacíos.

### Estilo y Arte Rupestre en Costa y Valles del Extremo Norte de Chile

El área de estudio (Figura 1) es una de las regiones con mayor desarrollo de la arqueología de Chile desde inicios del siglo XX. Evidencias de cementerios, conchales y asentamientos habitacionales son testimonios de procesos sociales iniciados hace ca. 12000 años. Esta larga historia cultural se ha ordenado en cinco períodos cronológico-culturales, que se revisan en el contexto del arte rupestre y los resultados derivados de nuestros estudios.

El *Periodo Arcaico* (ca. 10000-1700a.C.) concierne a sociedades de cazadores-recolectores, con sofisticadas técnicas de pesca, recolección de moluscos, caza de mamíferos y aves marinas y recursos de río. En el mundo ideológico destaca la momificación artificial, lo que contrasta con los escasos registros de arte rupestre (Santoro y Dauelsberg, 1985; Muñoz y Briones, 1996). En cambio, la precordillera y altiplano, el arte rupestre formó parte de la vida de los cazadores recolectores (Santoro y Dauelsberg, 1985; Sepúlveda, 2011b).

El arte rupestre del Arcaico de costa y valles se circunscribía a las pinturas de La Capilla-1 al sur de Arica y los grabados de Conanoxa en el valle de Camarones. La cronología de las pinturas de la Capilla 1 se basó en el hallazgo estratigráfico (datado por radiocarbono entre 1600-800a.C.) de pigmentos similares a los aplicados en las representaciones parietales (Chacama y Muñoz 1991), asociados a nuevo rituales ceremoniales (entierro simbólico de faldellines y ausencia de momificación artificial). Nuevas excavaciones y análisis sugieren que las pinturas serían más recientes y posiblemente relacionadas con migrantes

chinos de finales del siglo XIX (Oyaneder *et al.*, 2014). A esto se suma la baja frecuencia de iconografía en soportes muebles de la época y la inexistencia de otros contextos arcaicos con pinturas rupestres.

Dos nuevos hallazgos con grabados se están asignando tentativamente a este período. El sitio Conanoxa Oeste-1, integra un solo tipo de motivo grabado: improntas de pie humano, altamente erosionados y se encuentra contiguo al campamento pre-cerámico Conanoxa W-a (Niemeyer y Schiappacasse, 1963) datado entre ca. 2700-2000a.C. El motivo impronta de pie humano se repite en otros sitios bajo estudio y se está tratando de dilucidar si las variaciones técnicas y formales observadas se correlacionan o no con diferentes épocas. El otro sitio, Huancarane-1, integra una gran diversidad de formas y técnicas de grabados de diferentes épocas. Dos bloques con grabados de camélidos naturalistas, muy erosionados y subyacentes a motivos más tardíos, reproducen el estilo de la sierra de Arica asignado al Arcaico tardío (Sepúlveda, 2011b). Las figuras de este estilo se asocian a representaciones de aves altoandinas semi-naturalistas en actitud dinámica, que podrían contribuir a identificar un ‘modo de hacer’.

El *Periodo Formativo* (1700a.C.-500d.C.) se asimila con procesos de ‘neolitización’: sedentarismo, agricultura, producción de cerámica, además de cambios en los patrones funerarios, en la organización social y la proliferación de iconografía en objetos muebles. La identificación de un arte rupestre Formativo es todavía problemática puesto que ciertos motivos se han adscrito indistintamente a los períodos Formativo y Medio (Santoro y Dauelsberg, 1985; Linares Málaga, 2004). Los grabados de Cerro Chuño en Azapa, por ejemplo, presentan similitudes con diseños de calabazas y representaciones de antropomorfos asignados a este período. Uno de estos motivos, personaje frontal de rostro radiado, es uno de los motivos más conspicuos identificados en textiles y arte rupestre de todo el norte de Chile (Santoro y Dauelsberg, 1985; Horta, 2004). Además, en Conanoxa E-7 se individualizó ‘un estilo abstracto’ asociado a un cementerio de túmulos Alto Ramírez, considerando algunas similitudes de diseño con figuras de la cestería del mismo cementerio y de calabazas de otros sitios contemporáneos de la zona (Niemeyer y Schiappacasse, 1963).

Comparando iconografía de arte rupestre con diseños plasmados en objetos muebles, se han identificado varios sitios en los valles de Lluta (Intine), Azapa (Las Ánimas, Cerro Chuño), Vitor (La Ladera, Ofraja 1, Alero Cruz del Siglo, Cerro Blanco 1), y Camarones (Huancarane-1, Cochiza, Conanoxa E-7, Taltape-2) (Figura

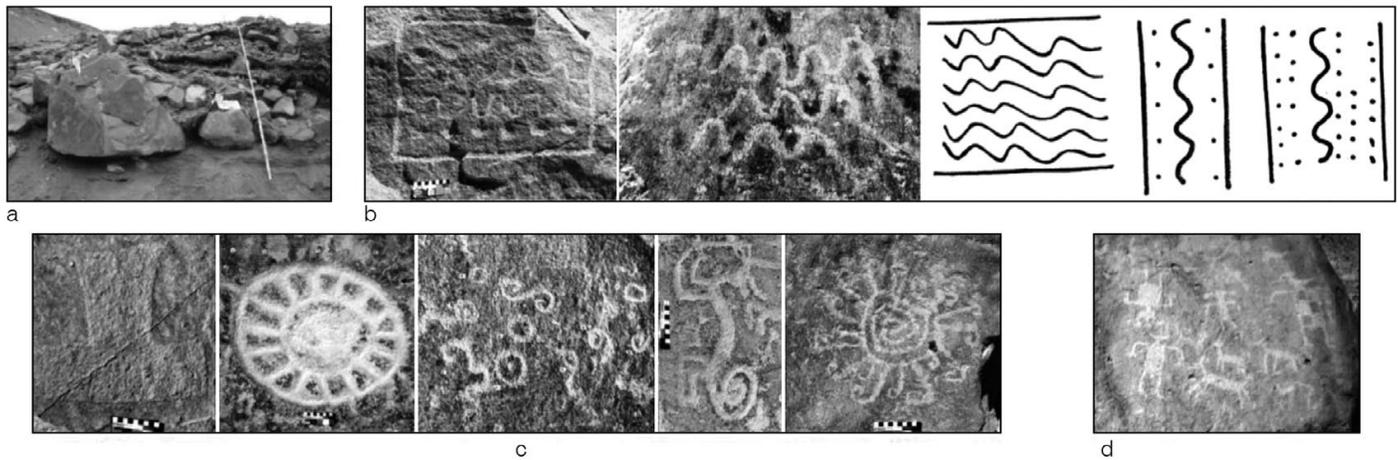


Figura 2. a: bloque con grabados inserto en la base del túmulo ceremonial de Las Ánimas-6; b: motivos de arte rupestre de Conanoxa E-7 y Pampanune-1 y diseños de cerámica Cabuza (Santoró, 1980); c: iconografía y objetos de la Cultura Arica y motivos rupestres del Intermedio Tardío; d: representación antropomorfa con túnica ajedrezada de Pampanune-1, período Tardío.

1). Los motivos incluyen: aserrados, escaleados, cruces de lados iguales, personaje frontal de rostro radiado con o sin faldellín, cruz inscrita en rectángulo de contorno meándrico, serpiente de contorno aserrado y aves falcónidas con alas desplegadas. Algunos de estos motivos, tales como aserrados y volutas cuadradas, tienen continuidad hasta el Período Medio (fases Cabuza y Maytas Chiribaya), al menos en objetos muebles, por lo que son considerados con precaución. Al igual que en Conanoxa E-7, Las Ánimas se asocia directamente a un túmulo ceremonial. Sin embargo, en este último, los bloques grabados se localizan estratigráficamente dentro del túmulo que fue fechado por nosotros entre 1000 y 200a.C., por lo tanto los motivos presentes (i.e. aves, motivos radiados) los consideramos contemporáneos con el Formativo (Figura 2a).

El *Período Medio* (ca. 500d.C.-1000d.C.) es uno de los más controvertidos de la secuencia regional, caracterizado por la intensificación de la producción agrícola y un aparente escaso aporte de los recursos del litoral y posible relación con Tiwanaku. El arte rupestre asignado a este período se ha identificado en distintos sitios, cuyas relaciones iconográficas y estilísticas entre sí y con otros motivos son poco claras (Gordillo, 1992; Muñoz y Briones, 1996). Por ejemplo, la figura frontal con báculos, el rostro de cabeza radiada, rombos escalerados y otros motivos asociados, como balsas, báculos u hondas, falcónidas y antropomorfos-avimorfos aparecen desde el Formativo tardío (Santoró y Dauelsberg, 1985; Chacama y Espinosa, 2000; Horta, 2004).

Nuestros avances han identificado arte rupestre en los valles de Lluta (Cruces de Molinos), Azapa (Cerro Chuño, Las Ánimas-2), Vitor (Cerro Blanco-2, Ofragía 2, Pacallane y El Tapial, Cha-

ca Denuncia) y Camarones (Cochiza, Conanoxa E-7, Huancarane-1), a partir de similitudes iconográficas con decoración de soportes muebles (cerámica y textiles de la fase Cabuza y Maytas). Los motivos identificados en arte rupestre incluyen composiciones meándricas paralelas, ganchos romboidales compuestos y grupos de puntos enmarcados (Figura 2b).

El período *Intermedio Tardío* (ca. 1000-1400d.C.) encierra un fuerte componente cultural local, que continuó durante la época Inka y colonial temprana, conocida como Cultura Arica e identificada por su cerámica policroma y textiles con abundante iconografía figurativa y geométrica. Gran parte del arte rupestre ha sido adscrito a este período, especialmente por asociaciones espaciales a asentamientos (Ayca, 1987; Gordillo, 1992; Valenzuela *et al.*, 2006) o por la presencia de motivos similares a diseños de cerámica y otros soportes (Niemeyer y Schiappacasse, 1981; Briones y Chacama, 1987).

El arte rupestre adscrito a este período posee gran variabilidad, reflejo de los cambios temporales en la iconografía de los grupos sociales locales denominados como Cultura Arica y la interacción con grupos externos. También se vislumbran variaciones en la funcionalidad de los sitios o los contextos de uso del arte, donde destacan los espacios habitacionales. Aldeas con arte rupestre se registran en los valles de Lluta (Sora Sur, Poblado Millune, Vinto 1-2 y Vinto 4) y de Azapa (Chilpe, Achuyo) y su cronología cubre un lapso restringido de acuerdo a la cerámica y dataciones radiocarbónicas (1300-1600d.C.). La homogeneidad estilística del arte rupestre, al interior de las aldeas, sugiere igualmente un lapso acotado de tiempo de producción. Cabe notar que en Vitor y Camarones los asentamientos no incluyen arte rupestre.

Otros conjuntos asignados a este período incluyen grecas, volutas, espirales y zoomorfos, que se repiten en la iconografía mueble (cerámica y textiles). Destacan, además, las representaciones de objetos de metal, principalmente tumiformes; buenos indicadores temporales dado que aparecen en el período Intermedio Tardío y aumentan en el Tardío. Algunos de estos tumiformes pueden ser lo que Horta (2010) llama insignia tumi, propios de la iconografía de este período. Los grabados tumiformes muestran cierta variabilidad morfológica pero sobre todo técnica; por lo que pueden corresponder a una variedad de 'modos de hacer' bajo ciertos parámetros formales y cuyos atributos estilísticos hay que caracterizar y contextualizar espacial y temporalmente (Figura 2c).

Durante el *Período Tardío* (ca. 1400-1540d.C.) el Estado Inka habría establecido distintos niveles de control sobre las comunidades de la zona, en virtud de las particularidades sociales y económicas locales, tales como la disponibilidad de recursos económicos, condiciones geográficas, resistencia local y los niveles de organización política preexistente. El arte rupestre asignado a este período es mucho más discutible, tanto en el norte de Chile como en otros lugares de los Andes Centro Sur (Berenguer y Cabello, 2005). Asociaciones y diferencias contextuales (inter- e intra-sitio) y comparaciones regionales (Muñoz y Briones, 1996; Valenzuela *et al.*, 2004) han identificado motivos aislados pertenecientes a este horizonte. Además, habría que distinguir entre un arte rupestre manufacturado o usado durante esta época, de uno incaico propiamente tal, ya que gran parte de la iconografía es una continuación de la Cultura Arica. Se distinguen sitios habitacionales con grabados de motivos de chacras y en algunos casos de re-

presentaciones de antropomorfos con túnicas ajedrezadas (Figura 2d).

## Discusión y Conclusiones

La prehistoria regional muestra importantes cambios estructurales que, aunque están todavía sujetos a debate, constituyen un marco referencial suficiente y adecuado para discutir la relevancia de definir estilos con su distribución espacial y cronológica. Se constata que a pesar de las limitaciones señaladas, desde el Arcaico tardío habría existido producción de arte rupestre, con variaciones formales cuyos contextos espaciales y arqueológicos hemos abordado desde una perspectiva espacial, temporal y cultural.

La cantidad, variabilidad y dispersión espacial del arte rupestre en la costa y valles del extremo norte de Chile permite suponer que la producción y uso de esta cultura material no fue un fenómeno marginal o anecdótico. Por el contrario, estuvo íntimamente ligado a las prácticas sociales y al desenvolvimiento de las sociedades que habitaron la zona, en espacios habitacionales y ceremoniales. También sugiere que su producción y uso desde el Arcaico tardío se materializó con diferentes técnicas y formas figurativas (animales y humanas) y geométricas (simples y complejas), sobre variados tipos de soportes aislados o aglutinados en múltiples emplazamientos (fondo de valle, laderas, pampas; en sitios a cielo abierto, al interior de aleros o cuevas), con distintas asociaciones contextuales (aldeas, cementerios, áreas de producción agrícola, entre otros).

Se observa que las transformaciones ideológicas, económicas de patrones de asentamiento e interacción que afectaron las expresiones de cultura material (p.e. funeraria, viviendas, artesanías, tecnología), también alcanzaron el 'modo de hacer' del arte rupestre a lo largo del tiempo, lo que se refleja en la variabilidad estilística observada. Sin embargo, mientras algunas manifestaciones variaron o 'desaparecieron' del repertorio iconográfico, otras claramente traspasaron varios períodos. Queda por precisar el grado en que estas variaciones afectaron diferencialmente a la forma, la técnica, el uso del soporte o el emplazamiento de los sitios, pues es posible que los cambios afectaran sólo a parte de este tipo de expresión y no a su totalidad. Finalmente, al concebir el estilo como producto de prácticas y acciones sobre el mundo material, los actores sociales pudieron ejecutarlos de acuerdo a patrones aprendidos pero simultáneamente tuvieron la capacidad de generar nuevos patrones y estructuras. Vale decir, es posible que el arte rupestre expresara formas de conformidad pero también de rechazo e inclusive de subversión hacia tales patrones. De tal forma

que pudieron coexistir distintas formas o estilos de arte según fueran expresados por distintos sub-grupos de edad, de género, de tareas, de estatus, entre otros.

## AGRADECIMIENTOS

Este estudio es resultado del proyecto FONDECYT 1111063. Los autores agradecen al Convenio de Desempeño Universidad de Tarapacá-MINEDUC y al Museo Arqueológico San Miguel de Azapa por autorizarnos a revisar colecciones arqueológicas.

## REFERENCIAS

- Ayca O (1987) Inventario y descripción iconográfica de los petroglifos de San Francisco de Mí-culla, área noreste. En Gordillo J, López M (Eds.) *Arte Rupestre: el Valle de las Piedras Grabadas*. Instituto Nacional de Cultura. Tacna, Perú. pp. 7-11.
- Bailey G (2007) Time perspectives, palimpsests and the archaeology of time. *J. Anthropol. Archaeol.* 26: 198-223.
- Berenguer J, Cabello G (2005) Late horizon rock art in the Atacama desert? A view from the Inka road. *Rock Art Res.* 22: 29-49.
- Berenguer J, Castro V, Aldunate C, Sinclair C, Cornejo L (1985) Secuencia del arte rupestre en el Alto Loa: una hipótesis de trabajo. En Aldunate C, Berenguer J, Castro V (Eds.) *Estudios en Arte Rupestre*. Primeras Jornadas de Arte y Arqueología. Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago, Chile. pp. 87-108.
- Bintliff J (2006) Time, structure, and agency: the annales, emergent complexity, and archaeology. En Bintliff J (Ed.) *A Companion to Archaeology*. Blackwell. Oxford, RU. pp. 174-194.
- Briones L, Chacama J (1987) Arte rupestre de Ariqueña: análisis descriptivo de un sitio con geoglifos y su vinculación con la prehistoria regional. *Chungara* 18: 15-66.
- Carr C, Neitzel JE (Eds) (1995) *Style, Society, and Person: Archaeological and Ethnological Perspectives*. Plenum. Nueva York, EEUU. 480 pp.
- Chacama J, Espinosa G (2000) La ruta de Tarapacá. Análisis de un mito y una imagen rupestre en el norte de Chile. *Actas XIV Congr. Nac. de Arqueología Chilena*. Museo Regional de Atacama. Copiapó, Chile. pp. 769-792.
- Chacama J, Muñoz I (1991) La cueva de La Capilla: manifestaciones de arte y símbolos de los pescadores arcaicos de Arica. *Actas XI Congr. Nac. de Arqueología Chilena*. Museo Nacional de Historia Natural, Sociedad Chilena de Arqueología. Santiago, Chile. pp. 37-41.
- Chippindale C, Taçon PSC (1998) The many ways of dating Arnhem Land rock-art, north Australia. En Chippindale C, Taçon PSC (Eds.) *The Archaeology of Rock Art*. Cambridge University Press. Cambridge, RU. pp. 90-111.
- Clarkson PB, Briones L (2001) Geoglifos, senderos y etnoarqueología de caravanas en el desierto chileno. *Bol. Mus. Chil. Arte Precolomb.* 8: 33-45.
- Conkey MW (1978) Style and information in cultural evolution toward a predictive model for the Paleolithic. En Redman CL, Berman MJ, Curtm EV, Langhorne WT, Versaggi NM, Wanser JF (Eds.) *Social Archaeology Beyond Subsistence and Dating*. Academic Press. Nueva York, EEUU. pp. 61-85.

- Conkey MW (2006) Style, design, and function. En Tilley C, Keane W, Küchler-Fogden S, Rowlands M, Spyer P (Eds.) *Handbook of Material Culture*. Sage. Londres, RU. pp. 355-372.
- Conkey MW, Hastorf CA (Eds) (1990) *The Uses of Style in Archaeology*. Cambridge University Press. Cambridge, RU. 124 pp.
- Davis W (1990) Style and history in art history. En Conkey MW, Hastorf CA (Eds.) *The Uses of Style in Archaeology*. Cambridge University Press. Cambridge, RU. pp. 18-31.
- Dietler M, Herbich I (1998) Habitus, techniques, style: an integrated approach to the social understanding of material culture and boundaries. En Stark MT (Eds.) *The Archaeology of Social Boundaries*. Smithsonian Institution Press. Washington DC, EEUU. pp. 232-263.
- Earle TK (1990) Style and iconography as legitimation in complex chiefdoms. En Conkey MW, Hastorf CA (Eds.) *The Uses of Style in Archaeology*. Cambridge University Press. Cambridge, RU. pp. 73-81.
- Falabella F, Sanhueza L, Fonseca E (2002) Las materias primas de la cerámica Aconcagua salmón y sus implicancias para la interpretación de la organización de la producción alfarera. *Chungara Rev. Antropol. Chil.* 34: 167-189.
- Fiore D (1996) El arte rupestre como producto complejo de procesos económicos e ideológicos: una propuesta de análisis. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehist. Arqueol.* 9: 239-259.
- Gallardo F (2004) El arte rupestre como ideología: un ensayo acerca de pinturas y grabados en la localidad del Río Salado (Desierto de Atacama, Norte de Chile). *Chungara Rev. Antropol. Chil. Vol. Esp.*: 427-440.
- Gallardo F, Vilches F, Cornejo L, Rees C (1996) Sobre un estilo de arte rupestre en la cuenca del Río Salado (Norte de Chile): un estudio preliminar. *Chungara* 28: 353-364.
- Gamble C (1982) Interaction and alliance in Palaeolithic society. *Man New Ser.* 17: 92-107.
- Gamble C (2001) *Archaeology: The Basics*. Routledge. Londres, RU. 256 pp.
- Gordillo J (1992) Petroglifos y tráfico: un caso de interacción micro-regional en el ámbito de los valles de Tacna, Perú. *Soc. Inv. Arte Rup. Bol.* 6: 54-63.
- Horta H (2004) Iconografía del Formativo Tardío del norte de Chile. Propuesta de definición e interpretación basada en imágenes textiles y otros medios. *Estud. Atacam.* 27: 45-76.
- Horta H (2010) *El Señorío Arica y los Reinos Altiplánicos: Complementariedad Ecológica y Multietnicidad Durante los Siglos Pre-Conquista en el Norte de Chile (1000-1540 d.C.)*. Tesis. Universidad de Chile. 574 pp.
- Layton R (1992) *Australian Rock Art. A New Synthesis*. Cambridge University Press. Cambridge, RU. 284 pp.
- Linares Málaga E (2004) *Arte Rupestre en Arequipa y el Sur del Perú*. Nuevo Milenio. Arequipa, Chile. Perú. 152 pp.
- Llamazares AM, Slavutsky R (1990) Paradigmas estilísticos en perspectiva histórica: del normativismo-culturalista a las alternativas postsistémicas. *Bol. Antropol. Am.* 22: 21-45.
- McDonald J (2000) Shelter rock-art in the Sydney Basin (Australia) -a space-time continuum: exploring different influences on diachronic change. En Chippindale C, Taçon PSC (Eds.) *The Archaeology of Rock Art*. Cambridge University Press. Cambridge, RU. pp. 319-335.
- Montt I (2006) *Las Representaciones Rupestres de Gatchi en el Contexto Local y Regional (San*

- Pedro de Atacama, Subárea Circumpuneña). Tesis. Universidad Católica del Norte y Universidad de Tarapacá. Chile. 170 pp.
- Muñoz I, Briones L (1996) Poblados, rutas y arte rupestre precolombinos de Arica: descripción y análisis de sistema de organización. *Chungara* 28: 47-84.
- Niemeyer H, Schiappacasse V (1963) Investigaciones arqueológicas en las terrazas de Conanoxa, valle de Camarones (Provincia de Tarapacá). *Rev. Univ.* 26: 101-153.
- Niemeyer H, Schiappacasse V (1981) Aportes al conocimiento del Período Tardío del extremo norte de Chile: Análisis del sector de Huancarane del valle de Camarones. *Chungara* 7: 3-103.
- Núñez L (1976) Geoglifos y tráfico de caravanas en el desierto chileno. En Niemeyer H (Eds.) *Homenaje al Dr. Gustavo Le Paige, S.J.* Universidad del Norte. Antofagasta, Chile. pp. 147-201
- Oyaneder A, Alday C, Sepúlveda M, Valenzuela D (2014) Pinturas rupestres y desarrollo cultural costero del extremo norte de Chile (2000 a.C. al presente). *Mundo de Antes* 8 (en prensa).
- Plog S (1978) Social interaction and stylistic similarity. *Adv. Archaeol. Meth. Theory* 1: 123-182.
- Plog S (1983) Analysis of style in artifacts. *Annu. Rev. Anthropol.* 12: 125-142.
- Rosenfeld A (2000) Meanings in chronology: "direct dating" and style. En Ward GK, Tuniz C (Eds.) *Advances in Dating Australian Rock-Markings: Papers from the First Australian Rock-Picture Dating Workshop.* Australian Rock Art Association. Melbourne, Australia. pp. 55-58
- Rosenfeld A, Smith C (1997) Recent developments in radiocarbon and stylistic methods of dating rock art. *Antiquity* 71: 405-411.
- Santoro CM (1980) *Estudio de un Yacimiento Funerario Arqueológico del Extremo Norte de Chile, 1300 a.C. -1300 d.C.* Tesis. Universidad del Norte. Chile. 300 pp.
- Santoro CM, Dauelsberg P (1985) Identificación de indicadores tempo-culturales en el arte rupestre del extremo norte de Chile. En Aldunate C, Bengeruer J, Castro V (Eds.) *Estudios en Arte Rupestre. Primeras Jornadas de Arte y Arqueología.* Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago, Chile. pp. 69-86
- Sepúlveda M (2011a) Arte rupestre y complejidad social durante el período Intermedio Tardío, en la localidad del río Salado (norte de Chile). *Chungara Rev. Antropol. Chil.* 43: 53-72.
- Sepúlveda M (2011b) La Tradition Naturaliste des peintures rupestres des groupes chasseurs-cueilleurs de l'extreme nord du Chili. En Vialou D (Eds.) *Peuplements et Prehistoire en Amerique.* Comité des Travaux Historiques et Scientifiques. Paris, Francia. pp. 453-464
- Shanks M, Tilley C (1988) *Social Theory and Archaeology.* University of New Mexico Press, Albuquerque, NM, EEUU. 243 pp.
- Steelman KL, Rowe MW (2012) Radiocarbon dating of rock paintings: incorporating pictographs into the archaeological record. En *A Companion to Rock Art.* Wiley-Blackwell, pp. 563-582.
- Troncoso A (2006) *Arte Rupestre en la Cuenca del Río Aconcagua: Forma, Sintaxis, Estilo, Espacio y Poder.* Tesis. Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, España. 350 pp.
- Valenzuela D (2007) *Arte, Tecnología y Estilo: Propuesta Teórico-Metodológica para el Estudio de la Producción en Grabados Rupestres.* Tesis. Universidad de Tarapacá - Universidad Católica del Norte. Arica, Chile. 134 pp.
- Valenzuela D, Briones L, Santoro CM (2006) Arte rupestre en el paisaje: contextos de uso del arte rupestre en el valle de Lluta, norte de Chile, períodos Intermedio Tardío y Tardío. En Fiore D, Podestá M (Eds.) *Tramas en la Piedra. Producción y Usos del Arte Rupestre.* Altuna. Buenos Aires, Argentina. pp. 205-220.
- Valenzuela D, Santoro CM, Romero Á (2004) Arte rupestre en asentamientos del período Tardío en los valles de Lluta y Azapa, norte de Chile. *Chungara Rev. Antropol. Chil.* 36: 421-437.
- Vilches F, Cabello G (2006) De lo público a lo privado: el arte rupestre asociado al Complejo Pica-Tarapacá (Eds.) *Actas 5º Congr. Chileno de Antropología: Antropología en Chile. Balance y Perspectivas.* Colegio de Antropólogos. Santiago, Chile. pp. 358-369.
- Wobst HM (1977) Stylistic behavior and information exchange. En Cleland CE (Eds.) *Papers for the Director: Research Essays in Honor of James B. Griffin.* Museum of Anthropology, University of Michigan. Ann Arbor, MI, EEUU. pp. 317-342.
- Wobst HM (1999) Style in archaeology or archaeology in style. En Chilton ES (Eds.) *Material Meanings. Critical Approaches to the Interpretation of Material Culture.* The University of Utah Press. Salt Lake City, UT, EEUU. pp. 118-132

## ROCK ART, STYLE AND CHRONOLOGY: THE NEED OF A HISTORICAL CONTEXT FOR THE ROCK ART MANIFESTATIONS IN THE COAST AND VALLEYS OF NORTHERN CHILE

Daniela Valenzuela, Marcela Sepúlveda, Calogero M. Santoro and Indira Montt

### SUMMARY

*We discuss the relevance of the concept of style in archeology and its cultural and tempo-historical value beyond its specific chronology. We sustain that there is a gap of knowledge regarding the social processes involved in the production and use of the pre-Hispanic art, due to the lack of understanding of its history. We discuss why chronology is important beyond specific dates in the context of seen archeology as a social science that pursues the relationship between material remains and particular social prac-*

*tices. In this reflexive work we highlight that rock art needs to be considered the result of practices and actions upon the material world, carried out by subjects that were part of the social processes that occurred throughout the pre-Hispanic chronological sequence, in the Western Valleys zone of Northern Chile. We argue that chronology is not important by itself, but in terms of its ability to define the historical frame within which the material culture (in this case, rock art) was developed and acquired significance.*

## ARTE RUPESTRE, ESTILO E CRONOLOGIA: A NECESSIDADE DE UM CONTEXTO HISTÓRICO PARA AS MANIFESTAÇÕES RUPESTRES EM COSTA E VALES DO EXTREMO NORTE DO CHILE

Daniela Valenzuela, Marcela Sepúlveda, Calogero M. Santoro e Indira Montt

### RESUMO

*Discute-se a importância do conceito de estilo em arqueologia e seu valor cultural, cronológico e histórico, além da obtenção de datas específicas. A partir da revisão crítica da aplicação destes conceitos na arqueologia da arte rupestre do extremo norte do Chile, sugerimos que as dificuldades, para o melhor entendimento dos processos sociais em que a arte pré-hispânica participou, se devem principalmente a um conhecimento deficiente*

*da sua história. Apresentam-se os primeiros resultados de nossas investigações orientadas a estabelecer o contexto temporal da arte rupestre, com uma perspectiva que cobre 12000 anos de história cultural. Sustentamos que a importância da cronologia não radica em si mesma, mas sim em sua capacidade de definir o marco histórico dentro do qual a cultura material foi produzida e usada por sujeitos que integraram processos sociais.*