
**ALTERIZACIÓN DEL PERÚ NEGRO EN MAGAZINES CHILENOS:
CORRE-VUELA 1910-1930**

Rodrigo Ruz Zagal, Luis Galdames Rosas y Alberto Díaz Araya

RESUMEN

El presente ensayo analiza un ámbito del discurso nacional de principios del siglo XX en el espacio central y metropolitano de Chile, concentrado en ilustraciones respecto a la situación postguerra del Pacífico y tensión entre Chile y Perú. El corpus de este análisis se centra en revistas del género

magazine circulantes en Chile central, particularmente en la revista Corre Vuela, atendiendo que el discurso visual de esta revista alteriza y exotiza al componente afrodescendiente peruano otorgándole atributos negativos que circularon masivamente en Chile.

Introducción

El siglo XXI ha significado para la historiografía en Chile una renovación sustancial respecto a enfoques que relevan el punto de vista humano dentro de procesos políticos, económicos y diplomáticos que han marcado el devenir de la historia nacional.

La puesta en valor de procesos de producción cultural dentro de estructuras de poder, han renovado en líneas generales la escena o canon historiográfico nacional, viéndose reflejados con

una densidad no menor procesos que antes de esta eclosión eran sub-representados o marginalizados en la historia nacional (Morong, 2014; Cid, 2012).

Entre estas (sub)representaciones, el problema de los nacionalismos y procesos asociados a la definición de fronteras nacionales hacia fines del siglo XIX en el espacio norte de Chile (actuales regiones de Arica-Parinacota, Tarapacá y Antofagasta), ha sido un tema ampliamente desarrollado, concentrando un fuerte foco de atención por parte de la

comunidad historiadora chilena e internacional, apelando a que su desarrollo involucra elementos clásicos para los análisis de fronteras definidas por acontecimientos bélicos en Latinoamérica; esto es: el conflicto en sí mismo, tensiones y negociaciones diplomáticas propias de una postguerra, momentos de crisis y convivencia entre nacionalidades, grupos humanos y sociedades distintas, y particularmente procesos de 'choque cultural' y consecuentes asimilaciones o definición de alteridades en este transitar.

La denominada Guerra del Pacífico (1879-1883), que enfrentó a Chile con los países vecinos de Perú y Bolivia, definió una nuevo mapa latinoamericano hacia fines del siglo XIX y primeras décadas del XX y, a su vez, estableció nuevas relaciones sociales y humanas dentro de este escenario.

Bajo este contexto, el período postguerra que trajo consigo la anexión a Chile de los territorios obtenidos por la fuerza al Perú y Bolivia (Provincia de Tacna y Arica, Tarapacá y Departamento del Litoral,

PALABRAS CLAVE / Discurso Nacional / Imaginario Nacional / Revistas Magazinescas /

Recibido: 08/01/2015. Modificado: 19/10/2015. Aceptado: 23/10/2015.

Rodrigo Ruz Zagal. Doctorando en Antropología, Universidad de Tarapacá-Universidad Católica del Norte, Chile. Académico, Universidad de Tarapacá, Chile. Dirección: Departamento de

Ciencias Históricas y Geográficas, Universidad de Tarapacá. 18 de septiembre 2222. Arica, Chile. e-mail: rruz@uta.cl

Luis Galdames Rosas. Doctor en Filosofía, Universidad de

Chile. Académico, Universidad de Tarapacá, Chile. e-mail: lgaldame@uta.cl

Alberto Díaz Araya. Doctor en Antropología, Universidad Católica del Norte-Universidad

de Tarapacá, Chile. Académico, Universidad de Tarapacá, Chile. e-mail: albertodiaz@uta.cl

DEPRECATION OF BLACK PERU IN CHILEAN MAGAZINES: CORRE-VUELA 1910-1930

Rodrigo Ruz Zagal, Luis Galdames Rosas y Alberto Díaz Araya

SUMMARY

This article discusses an area of national discourse of the early twentieth century in the central and metropolitan area of Chile, focused on illustrations regarding the post-Pacific war situation and the tension between Chile and Peru. The corpus of this analysis focuses on gender magazines cir-

culating in central Chile, particularly in the journal Corre Vuela, following the visual speech of this magazine, which deprecates and turns exotic the Afro-Peruvian component, attributing negative aspects to it, and that circulated heavily in Chile.

ALTERIZAÇÃO DO PERU NEGRO EM MAGAZINES CHILENOS: CORRE-VUELA 1910-1930

Rodrigo Ruz Zagal, Luis Galdames Rosas e Alberto Díaz Araya

RESUMO

O presente ensaio analisa um âmbito do discurso nacional do início do século XX no espaço central e metropolitano do Chile, concentrado em ilustrações relativas à situação pós-guerra do Pacífico e tensão entre Chile e Peru. O corpus desta análise se centra em revistas do gênero magazine cir-

culantes no Chile central, particularmente na revista Corre Vuela, atendendo que o discurso visual de esta revista alteriza e exotiza ao componente afrodescendente peruano outorgando-lhe atributos negativos que circularam massivamente no Chile.

respectivamente), aún posee elementos poco desarrollados respecto a las formas en que estos espacios se fueron incorporando a una nueva cultura nacional (la chilena), dejando atrás culturas nacionales que se encontraban presente al momento de la guerra (la peruana y boliviana).

Los enfoques de historiadores, tanto peruanos, como chilenos y bolivianos, a modo de tesis relevante, han dado cuenta del carácter hegemónico del Estado chileno y el rol ejercido por sus dispositivos de control hacia los territorios anexados, dejando instalada una perspectiva de análisis centrada en el binomio violencia-subordinación, que ha marcado el tenor de la forma en que la historia como disciplina ha abordado este importante momento, poniendo especial acento a los denominados procesos de ‘chilenización’ y ‘desperuanización’ vivida por los territorios en situación de conflicto diplomático; puntualmente, las ciudades fronterizas de Tacna y Arica (Díaz *et al.*, 2004, 2010, 2014; González, 2004; Skuban, 2007; Ruz *et al.* 2013, Galdames *et al.* 2014).

Este enfoque ha desarrollado con fuerza que el sentido de pertenencia nacional chilena de la postguerra fue el resultado de campañas de corte

nacionalista exitosas, que desplegadas por dispositivos oficiales estatales chilenos, fortalecieron vínculos cívicos que generaron adherencias y entusiasmos patrióticos en momentos determinados, escalando incluso sobre proto-nacionalismos que germinalmente se habrían perfilado durante la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (Cid, 2009). En su conjunto, estos habrían fortalecido una cohesión grupal instalando un sistema valórico y de creencias virtuoso respecto a lo chileno y odioso respecto a su ‘otredad’, cimentando una idea de ‘chilenidad’ construida eminentemente desde el Chile centro austral y campesino (Subercaseaux 2010), característica especialmente exacerbada en los albores de la Guerra del Pacífico (Mc Evoy, 2010, 2011).

Si bien esta mirada es la dominante respecto a los análisis en torno a la instalación de ciertos ‘sentimientos’ en el Chile de inicios de la Guerra, se hace necesario, de la mano de nuevos análisis y materiales, escalar sobre la circulación y divulgación de estos discursos y valores en Chile y en los nuevos territorios anexados al Perú y Bolivia, considerando que partir de su reafirmación se habría desprendido por oposición

una idea refractaria y negativa de lo que significaba lo opuesto al canon dominante, esto es la alteridad, lo ‘no chileno’ (Galdames *et al.*, 2014).

Esta investigación profundiza en el momento en que las diferencias entre chilenos y peruanos comenzaron a fortalecerse en Chile de postguerra, a partir del seguimiento y análisis de representaciones visuales y discursivas materializadas en revistas de carácter magazinesco circulantes en la zona central de Chile hacia comienzos del siglo XX, entendiendo como discursividad dispositivos semióticos tales como pintura, iconografía, fotografía, cine, y medios masivos, considerados vectores de ideas, representaciones e ideologías (Angenot, 2010).

Se evalúa la forma en que este nuevo norte chileno comienza a ser visualizado en los medios periodísticos de Chile, a partir del análisis de una de las revistas de corte popular y circulación masiva, representadas en el magazine *Corre-Vuela* de la editorial Zig-Zag, evaluado íntegramente en esta investigación, y teniendo como referente el periodo comprendido entre los años 1910 y 1930, atendiendo el momento de conmemoración del centenario de la república chilena, bajo el

supuesto que en este período se construye, homologa y asimila un imaginario nacional ‘chileno’ en el país y se terminan diplomáticamente los conflictos de soberanía nacional (1929). Se propone que en sus imágenes se encuentran trazos de ideas operantes que componen el imaginario nacional chileno de principios del siglo XX.

Como aditamento, el análisis desarrollado se concentra en el humor de la época, y particularmente en torno a las imágenes caricaturescas, apelando a su tenor satírico y exacerbante de sentimientos y realidades, pero que conecta con un sentir de un momento, apelando a que este tipo producción cultural, determina lo que algunos autores han definido como los límites de ‘lo decible y lo pensable’ (Angenot, 2010), considerando que el humor, su tolerancia y efectos cómicos (o indignantes), permiten visualizar un sentido común ‘atmosférico’ de un momento determinado (Salinas *et al.*, 2005; Salinas, 2010).

Chilenidad, Arquetipos Nacionales y Centenario Republicano

Estudios recientes provenientes de diversas ramas de las ciencias sociales y humanas

en torno a identidades nacionales (Cid, 2012) han dejado instalada la discusión sobre la importancia que tuvo la conmemoración del centenario de la república chilena (1910) en el Chile tradicional (valles centrales y sus urbes dentro del país), instancia que tuvo como tenor la exacerbación de pasiones nacionalistas y el reforzamiento de un ideario nacional chileno soportado en las ideas de orden, progreso y modernidad (Figura 1).

Esta idealización inserta dentro de la discursividad nacional, habría generado una autoimagen arquetípica respecto al ideario nacional chileno, construido en sintonía con la situación de otros países y élites latinoamericanos, los que habrían cimentado sus identidades nacionales y de clase a partir de un discurso homogeneizador, orientado a desintegrar lo

diferente y lo heterogéneo en atención a la implementación de sus modelos políticos-económicos de corte liberalizador a espaldas de las particularidades culturales, étnicas y regionales que significaban un ‘lastre’ para el desarrollo.

En la supremacía de una autoimagen asociada una tradición campesina valluna central y sus centros urbanos de carácter metropolitano y moderno, se fue instalando en la conciencia nacional en dos niveles, siendo el primero a través de una discursividad oficial constituida sobre la base de un pasado glorioso, elemento común dentro de las dinámicas generales de los Estados nacionales que requieren de un relato épico de su constitución, y que permite asociar una nacionalidad a una narrativa fundante y sólida respecto a un esperanzador

futuro liberal y desarrollado (p. ej. una ‘raza chilena’ física, intelectual y moralmente superior que se articula con los paradigmas de modernidad, el progreso, la civilización, el orden, la higiene, etc.); y un segundo elemento (más interesante y desafiante desde nuestra perspectiva, aunque menos evidente), refiere a las formas subrepticias con que este discurso fue permeando la base social y cultural nacional, y se fue insertando en el ‘sentido común’ nacional, tornándose familiar y aceptado.

Medios Periodísticos Chilenos: *Corre-Vuela*

Los medios periodísticos son, por esencia, el soporte de discursos intencionados, siendo el vehículo usado con el fin de provocar efectos persuasivos orientados por líneas editoriales, corporaciones y colectivos interesados (Briggs y Burke, 2008).

Lejos que el sesgo sea considerado un problema metodológico, observaremos a los medios como ‘visualizadores’ de elementos normalmente difíciles de objetivar, entendiéndolos como intermediadores que nos permiten capturar parte del ‘sentido común’ circulante en un momento determinado, a partir de un relato o discurso sobre un fenómeno dado, atendiendo el imperativo teórico que dicha discursividad obra siguiendo estructuras hegemónicas que permean el discurso individual o de quienes lo producen (Anderson, 1991).

En este contexto, el siglo XX en Chile trajo a los medios de comunicación impresos la incorporación de nueva tecnología, formatos de administración editorial con característica de empresa y temáticas emergentes que fueron dejando atrás los esquemas dominantes que habían caracterizado la cultura imprenta nacional desde mediados del siglo XIX, por entonces caracterizada por formatos de mala calidad tipográfica, discontinua periodicidad y contenidos dedicados a la sátira política,

religiosa en un ambiente de “guerrilla política y laico clerical” (Montealegre, 2008).

El cambio de siglo y la bonanza económica chilena postguerra del Pacífico, hizo que la industria de la imprenta nacional se perfilara como brios, surgiendo publicaciones de estilo, manufactura y pretensiones de carácter moderno, en sintonía con el contexto mundial y especialmente europeo (Subercaseaux, 2000).

El desarrollo editorial moderno en Chile central había comenzado a hacerse visible en el puerto de Valparaíso, a partir del éxito de la peregrina y renovadora revista *Sucesos* (1902) que había incorporado equipamiento de punta y adoptado abiertamente el esquema de revista magazinesca que a su vez recogió gran parte de la tradición gráfica chilena acuñada en medio siglo de desarrollo (Montealegre, 2008; Ureta y Álvarez, 2014).

El éxito del formato magazine tuvo su réplica a través de la experimentación del conglomerado económico y periodístico *El Mercurio de Valparaíso* (*El Mercurio Ilustrado*) que dio paso a la creación de una de las revistas más importantes a nivel nacional, la revista *Zig Zag*, editada en Santiago.

Zig Zag se instala en el centro chileno haciendo gala de la ostentación aristocrática, pero a su vez con un afán renovador importante reflejado en la diversidad de áreas del humanismo (especialmente las bellas artes) y política cubierta por estos medios, situación que hace extensible a un público masivo, temáticas anteriormente restringidas a quienes podían observar solo con sus propios ojos el mundo.

Progresivamente las revistas bajo este sello editorial otorgaron cobertura del mundo popular, viéndose representadas en sus páginas información referida al trabajo industrial salitrero en el norte Grande, así como lo que a ojos de los corresponsales representaba lo cotidiano (Montealegre, 2008; García y Escobar, 2012).



Figura 1. Celebración de Centenario de la República. Reproducido de *Corre Vuela* N° 143 (28/09/1910).

Corre Vuela, creada en 1908, fue el reflejo de esta renovación editorial y de estilo, dando cabida a un modelo de revista circulante a un precio menor y de un léxico, avisaje y especialmente humor alejado de los formatos elitistas usados por *Sucesos* y la misma *Zig Zag*, cubriendo los espacios que ofrecían un creciente mercado, pero también exigencias respecto a contenidos referidos a los nuevos territorios componentes del país.

Corre Vuela se publicó entre 1908 hasta fines de 1927 completando casi veinte años de apariciones semanales. En este proceso la revista incorporó tecnología que le permitió una diferenciación con sus similares, el uso del color en las caricaturas y portadas así como el uso de ciertos tipos de papel que innovaron la industria gráfica nacional (Ureta y Álvarez, 2014), destacándose por poseer un carácter costumbrista y localista (Ossandón y Santa Cruz 2005; Santa Cruz 2014).

Corre Vuela como constructor de la otredad: caricaturas y estereotipos negativos sobre la negritud asociada al Perú

El desarrollo de contenidos relativos a la situación nacional chilena, hizo que progresivamente los espacios fronterizos, alejados del centro chileno comenzasen a ser cubiertos y abordados por los medios metropolitanos.

Uno de los principales factores que caracterizan esta cobertura lo representan las caricaturas y referencias directas a la situación postguerra del Pacífico, particularmente la situación vivida por el 'nuevo norte' chileno relevada en conflicto Tacna-Arica, situación transversal y recurrente en la mayoría de medios por su impacto en la política internacional y ser directa repercusión del principal conflicto bélico atravesado por Chile.

Al respecto, *Corre Vuela* fue un vector importante de la forma en que tanto el conflicto y sus vicisitudes fueron conocidos y socializados en el espectro del centro-sur chileno, elaborando forma discursivas mediatizadas y filtradas sujetas a

organismos, personeros y personalidades que graficaron y testimoniaron dichos procesos. Entre los dibujantes de *Corre Vuela*, que jugaron un papel importante en la construcción de imaginarios, destacan Luis Fernando Rojas, Galvarino Lee, Walter Barbier, Emilio Álvarez, Eguren Larrea, Raúl Simón y Santander Pereyra, entre otros (Montealegre, 2008).

Corre Vuela permitió abordar sin mayores tapujos una realidad compleja, gracias al humor, lenguaje irónico, popular e incorporación de un importante sello iconográfico centrado en la representación y escenificación de una realidad catastrófica, como lo es una situación postguerra y un conflicto sociocultural en escalada.

Hacia 1910, el nuevo norte chileno era habitado mayoritariamente por población peruana (criolla) cuya composición étnica era predominantemente indígena y afrodescendiente (Díaz *et al.*, 2010). Las dos últimas prácticamente desconocidas para el común habitante de los espacios metropolitanos y rurales del centro de Chile. Este norte poseía además la carga negativa de ser habitada por exenemigos militares (peruanos y bolivianos), imagen impregnada en el sentir popular chileno central.

En este momento y contexto se habría producido la asociación negativa de lo 'no chileno', resultando de ello un exotismo del espacio de frontera y la construcción ideológica negativa respecto al habitante del norte y también su vecindad, en donde *Corre Vuela* ejerció un papel no menor respecto a esta negativa asociación.

El discurso mediático visual y escritural chileno sugiere la construcción de un ideario nacional elaborado desde la propia experiencia nacional chilena, o bien desde el desconocimiento de las características regionales de los nuevos sectores componentes de la nación, y su vecindad andina (Galdames *et al.*, 2014).

Lo anterior, considerando que quienes eran responsables de abordar los contenidos

periodísticos, y para nuestro caso, los encargados de visibilizar las situaciones fronterizas no poseían conocimiento de estos espacios. Los caricaturistas y reporteros de los medios chilenos eran en su mayoría reputados dibujantes extranjeros (primando los argentinos, franceses y españoles), así como chilenos con una amplia experiencia en los circuitos de revistas metropolitanas (Montealegre, 2008). Ninguno tuvo una cercanía con respecto al pulso de la nueva frontera ni los territorios referidos.

Por ello se supone que la construcción visual de 'lo peruano' responde a estereotipos epocales circulantes negativos, instalados en el centro chileno en los cuales habrían primado

ciertas ideas asociadas a la celebración del centenario de la independencia, momento exuberante en la transmisión de un orden, progreso y modernidad teóricamente existente en Chile, discurso visible y presente en la oligarquía nacional y su proyecto nacional (Subercaseaux, 2010).

En la vereda opuesta y respondiendo a un patrón desajustado del discurso dominante se encontrarían los marcadores de alteridad peruana, entendiéndose como las características opuestas del ideal hegemónico, esto es: progreso/retraso, modernidad/antigüedad, orden/desorden, urbanidad/ruralidad, occidentalidad/indianidad-negritud, cercano/exótico, entre otros (Figura 2).



Figura 2. ¿El Gallo o el Capón? Provincias que son ricas de patriotismo y de acción, harán pronto la elección entre este par de figuras. Reproducido de *Corre Vuela* N° 901 (31/03/1925).

En la sierra peruana



—Dicen que hay temores de revolución, pues...
—Así parece, porque corre la noticia de que los chilenos han asaltado el Congreso en Lima....

Figura 3. ¿Afros en la Sierra? Reproducido de *Corre Vuela* N° 187 (26/07/1911).

Estos componentes negativos son recurrentes en la imaginaria respecto al Perú, siendo exagerados y resaltados en el humor gráfico convirtiéndolo en un elemento diferenciador, imaginado y fantasiosamente representado por los productores de dichas expresiones visuales, reflejando en ello su subjetividad y parcialidad, predominando la mirada desde ojos 'chilenos' y un sistema de valores propio de comienzos del siglo XX en una época donde las ideas racistas eran aceptadas y desarrolladas incluso bajo criterios científicos.

La ridiculización como recurso de alterización

En la caricatura de *Corre Vuela*, la figura peruana se asocia con población negra, de rasgos toscos, mal y ridículo semblante. Llama la atención la representación de lo peruano asociado a lo afrodescendiente y la nula referencia al peruano de la serranía, no reconociéndose imágenes relacionadas al Perú con rasgos indígenas (Figura 3).

La característica física tiene una carga simbólica importante ya que nos muestra un

personaje contrario al ideario nacional chileno, destacando su filiación étnica afrodescendiente, destacándose atributos ligados al desorden y desorganización, evocándose a su vez imágenes estereotipadas de población negra que pueden vincularse al imaginario mundial y en especial estadounidense al estilo de la clásica iconografía esclavista negra dejada tras la publicación de la novela *Uncles Tom's Cabin* de 1858, y el triste derrotero racista que circundó a la sociedad estadounidense hasta muy entrado el siglo XX, así como también los iconos populares como por ejemplo la imagen del cantor de la clásica película *Jazz Singer* de 1927. Esto sugiere la influencia de la cultura medial, por lo menos, dentro del gremio de caricaturistas y reporteros que realizaban sus labores en los medios nacionales que potencialmente podrían referir a referentes iconográficos norteamericanos o de estados coloniales europeos (Figura 4).

La imagen afeminada y la cobardía

Los vaivenes políticos y diplomáticos propios del

momento de tensión vivido en la región fueron definiendo el pulso de las relaciones entre Chile y Perú, las que entrada la década de 1920 se tornarían aún más tensas debido a las nuevas dinámicas diplomáticas impulsadas por el Perú, que a modo de ejemplo ya en diciembre del mismo año la cancillería peruana presentaba sus alegatos territoriales en la Liga de las Naciones con el fin de recuperar los territorios en disputa y posteriormente arremetió en Washington por la aceleración del plebiscito pospuesto y que en teoría beneficiaría al Perú.

La asonada peruana, que a juicio político iba en desmedro de los acuerdos establecidos, fue representada por *Corre Vuela* como un artillero artero y cobarde. Esto dio paso a la denostación de la figura masculina peruana, siendo el sujeto peruano travestido con semblante y rasgos femeninos, además de algunos elementos de uso diario de las mujeres, asociando esta exacerbación femenina a la falta de hombría respecto a la forma de enfrentar el conflicto y tensión diplomática con Chile (Figura 5).



Figura 4. Sujeto afrodescendiente ¿achaplinado? Reproducido de *Corre Vuela* N° 603 (16/07/1919).

La exhibición de fuerza: el negro vs militares y 'rotos'

Uno de los elementos característicos en estas representaciones corresponde al nuevo carácter adoptado por los sujetos populares, los que tuvieron sus primeras apariciones en los albores de la época republicana siendo en Chile representado por el 'roto' mientras que en el Perú por el 'cholo'. Si bien en el siglo XIX se relacionaba a estos sujetos con el retraso, la pobreza y la delincuencia en el siglo XX, estos dos sujetos pasarán a formar parte del alma nacional como iconos de los valores de grandeza de ambas naciones otorgándoles atributos como el ingenio, entrega, perspicacia y valor, símbolos asociados a la idea del progreso y el Estado moderno (Cid, 2009).

La caricatura de *Corre Vuela* revertirá el virtuosismo del 'cholo', representándolo gráficamente y humorísticamente como la síntesis de elementos negativos asociados al Perú como país, en oposición directa al 'roto' que se engrandece a través de simbolizaciones positivas y altamente valoradas por el pueblo chileno como reflejo de su carácter.

El virtuosismo chileno reflejado en la caricatura se transformó en una propaganda directa en el contexto de la postguerra, que enfatizó las diferencias entre ambas naciones. El roto en el mundo militar se transformó en el exponente por excelencia de la fuerza chilena en el conflicto (Figuras 6 y 7).

Conclusión

Las características que presentan las dinámicas de construcción de identidades y consecuentes alteridades que poseen como vehículo a los medios de difusión, tienen ciertos elementos comunes. Estos se exageran al momento de comprobar que dicha producción escritural o visual se encuentra normalmente inserta dentro de procesos sociopolíticos de conflicto con claros guiños hacia una situación político-cultural de hegemonía.



No obstante, de dicha generalidad se desprende la necesidad cada vez más urgente de desplegar microanálisis que hagan visibles los mecanismos respecto a cómo se producen, socializan o circulan ciertas ideas instaladas bajo una supuesta profunda raigambre, y analizar la forma en cómo éstas persuaden, desafiando a su vez a la evaluación sobre cómo estas se toleran, comparten, disienten o se hacen propias.

El abordar situaciones que vinculan las huellas del pasado sobre ideas o situaciones relativas a un 'espíritu de una época', en perspectiva histórica adquieren coherencia apelando a que éstas definen y enraízan ciertos elementos que aún se encuentran presentes en el pulso de la vida nacional en pleno siglo XXI.

La revista *Corre Vuela* como objeto de análisis, transformó con el paso del tiempo un

conflicto diplomático en uno de carácter cultural, anclando y objetivando ideas y estereotipos evidentes en un momento; haciendo axiomáticas ciertas concepciones interesadas con respecto a un contexto diplomático-político. No obstante, dicha coyuntura no pasa a ser más que una anécdota cuando el análisis refiere a los conflictos culturales, como es el proceso de exotización y alterización del componente étnico de un país.

Es sabido que la caricatura y todo medio de divulgación como componente de una cultura impresa, influye dentro del contexto social y construye una opinión pública dentro de la sociedad. No obstante, sus condiciones de producción 'hablan' de la sociedad que las genera logrando instalarlas como un elemento significativo de un discurso país.

El Perú negro sigue siendo un elemento presente, diferenciador y liminal con respecto a 'la chilenidad', situación a su vez extensible hacia otras expresiones de etnicidad en el país como 'lo indio'.

La 'chilenidad' que reconocemos en el ambiente, es resultado encriptado de una situación observada en los albores del siglo XX y sigue siendo una expresión o estructura de larga duración presente en la idea de nación en el presente.

El establecer lazos del presente con el pasado a través de trazos que sobreviven al paso del tiempo, nos permite acercarnos a lo que nos es inherente sin sernos propio, ello prestando atención que ese pasado no lo vivimos, pero si se nos refleja y lo asumimos o rechazamos según nuestra subjetividad.

Los ejemplos y representaciones visuales utilizadas en esta breve exposición muestra qué tan mordaces o tolerantes una situación pueden llegar a ser los seres humanos bajo ciertos contextos, situación que nos lleva también a pensar en cuánto podemos llegar a compartir de dicha mordacidad.

El modelamiento político-económico dominante en Chile desde fines del siglo XIX hasta entrado el XX, cimentado sobre la base de progreso, modernidad y orden, aparece como un eje estructurante en la mayoría de los elementos que componen el discurso oficial chileno; no obstante, este permea los elementos cotidianos y su producción cultural, los cuales son asumidos por parte de la población común y corriente del Chile



Figura 7. Despliegue de fuerza militar chilena. Reproducido de *Corre Vuela* N° 932 (03/11/1925).

central, instalándose en el 'sentido común' de Chile.

Los elementos diferenciadores del canon chileno se perfilan como una contraimagen del virtuosismo hegemónico, lo que se visualiza con una carga axiomática negativa y distante de las virtudes nacionales chilena; a saber: el atraso, la cobardía, la flojera, lo ridículo y lo exótico componen un campo semántico opuesto y obstaculizante del virtuosismo del progreso y desarrollo.

El discurso refractario, posiciona y fortalece una idea de un Chile, blanco, occidental y asociado al paradigma liberal, en donde los valores ya señalados como el orden, limpieza,

pulcritud, fuerza, valentía y civilidad marcan el canon. Su desajuste a éste denota un fuerte componente alterizador caracterizado por antivalores tales como la debilidad, rusticidad, retraso, cobardía, todo asociado a la etnicidad negra o afrodescendiente que define una imagen negativa de ésta.

El componente humano, cultural y étnico de los nuevos espacios anexados a Chile postguerra del Pacífico, se presenta como ajeno a lo conocido, desconociendo a su vez el nuevo territorio y sus gentes, noción instalada en los espacios centrales del Chile tradicional a comienzos del siglo XX.

AGRADECIMIENTOS

Los autores agradecen el apoyo del Convenio de Desempeño en Educación Superior Regional UTA 1401, financiado por el Ministerio de Educación y Universidad de Tarapacá. Este artículo es resultado del proyecto FONDECYT N° 1151514 y Proyecto de Investigación Mayor de Ciencia y Tecnología UTA 5736-15.

REFERENCIAS

- Anderson B (1991) *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Verso. London-New York. 224 pp.
- Angenot M (2010) *El Discurso Social. Límites de lo Decible y lo Pensable*. Siglo XXI. Buenos Aires, Argentina. 228 pp.
- Briggs A, Burke P (2008) *De Gutenberg a Internet. Una Historia Social de los Medios de Comunicación*. Taurus, México. 425 pp.
- Cid G (2009) Un icono funcional: La invención del roto como símbolo nacional, 1870-1888. En Cid G, San Francisco A (Eds.) *Nación y Nacionalismo en Chile. Siglo XIX*. Centro de Estudios Bicentenario. Santiago, Chile. 221-254 pp.
- Cid G (2012) La nación bajo examen. La historiografía sobre el nacionalismo y la identidad nacional en el siglo XIX chileno. *Polis* 11(32): 329-350.
- Díaz A, Galdames L, Ruz R (2010) *Nación e Identidad en los Andes. Indígenas de Arica y Estado Chileno (1883-1929)*. Universidad de Tarapacá. Arica, Chile. 91 pp.
- Díaz A, Muñoz W, Lanús P (2013) Censos y disensos en Arica, Azapa y Lluta. Apuntes socio demográficos de los afrodescendientes durante el siglo XIX. En Díaz A, Galdames L, Ruz R (Comp.) *Y Llegaron con Cadenas. Las Poblaciones Afrodescendientes en la Historia de Arica y Tarapacá (Siglos XVII-XIX)*. Universidad de Tarapacá. Arica, Chile. pp. 287-337.
- Galdames L, Ruz R, Meza M (2014). Imaginario nacional en revistas de la frontera norte de Chile post Guerra del Pacífico: Ariqueña (Arica, 1923) y Torbellino (Tacna, 1924). *Interciencia* 39: 490-494.
- García C, Escobar P (2012) *Una Historia de las Revistas Chilenas*. Universidad Diego Portales. Santiago, Chile. 178 pp.
- González S (2004) *El Dios Cautivo. Las Ligas Patrióticas en la Chilenización Compulsiva de Tarapacá (1910-1922)*. Lom. Santiago, Chile. 204 pp.

- McEvoy C (2010) *Armas de Persuasión Masiva. Retórica y Ritual en la Guerra del Pacífico*. Centro de Estudios Bicentenario. Santiago, Chile. 348 pp.
- McEvoy (2011) *Guerreros Civilizadores. Política, Sociedad y Cultura en Chile durante la Guerra del Pacífico*. Universidad Diego Portales. Santiago, Chile. 431 pp.
- Montealegre J (2008) *Historia del Humor Gráfico en Chile*. Milenio. Madrid, España. 303 pp.
- Morong G (2014) De la historiografía nacional a la historia de los bordes. Violencia epistémica y emergencia de lo subalterno en el contexto de la chilenización del Norte Grande; siglos XIX-XX. En Díaz A, Ruz R, Galdames L (Comp.) *Tiempos Violentos. Fragmentos de Historia Social en Arica*. Universidad de Tarapacá. Arica, Chile. pp. 11-22.
- Ossandón C, Santa Cruz E (2005) *El Estallido de las Formas. Chile en los Albores de la "Cultura de Masas"*. Lom. Santiago, Chile. 303 pp.
- Ruz R, Galdames L, Díaz A, Aranzas S (2013) El Perú negro en magazines chileno. Imagen y alteridad en la revista Corre-Vuela. En Díaz A, Galdames L, Ruz R (Eds.) *Y Llegaron con Cadenas. Las Poblaciones Afrodescendientes en la Historia de Arica y Tarapacá (Siglos XVII-XIX)*. Universidad de Tarapacá. Arica, Chile. pp. 229-251.
- Santa Cruz E (2014) *Prensa y Sociedad en Chile, Siglo XX*. Editorial Universitaria. Santiago, Chile. 215 pp.
- Salinas M (2010) *La Risa de Gabriela Mistral. Una Historia Cultural del Humor en Chile e Iberoamérica*. Lom. Santiago, Chile. 145 pp.
- Salinas M, Cornejo T, Saldaña C (2005) *¿Quiénes Fueron los Vencedores? Elite, Pueblo y Prensa Humorística de la Guerra Civil de 1891*. Centro de Investigaciones Diego Barros Arana. Santiago, Chile. 224 pp.
- Skuban W (2007) *Lines in the Sand: Nationalism and Identity on the Peruvian-Chilean Frontier*. University of New Mexico. Albuquerque, NM, EEUU. 314 pp.
- Subercaseaux B (2000) *Historia del Libro en Chile. Desde la Colonia hasta el Bicentenario*. Lom. Santiago, Chile. 225 pp.
- Subercaseaux B (2010) Raza y Nación: ideas operantes y políticas públicas en Chile, 1900-1940. En Cid G, San Francisco A (Eds.) *Nacionalismos e Identidad Nacional en Chile. Siglo XX*. Ediciones Bicentenario. Santiago, Chile. pp. 69-91.
- Ureta C, Álvarez P (2014) *Luis Fernando Rojas. Obra Gráfica 1875-1942*. Lom. Santiago, Chile. 161 pp.

REUNIONES VENIDERAS / FORTHCOMING EVENTS / PRÓXIMAS REUNIÕES

REUNIÓN / EVENT	LUGAR / LOCATION	FECHA / DATA	SITIO / CONTACTO
32° CONGRESO LATINOAMERICANO DE QUÍMICA CLAQ 2016	Concepción, Chile	del 19 al 22 de enero de 2016	http://www.schq.cl/claq2016/
III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE ZOOARQUEOLOGÍA	Aracaju, Brasil	del 1 a 3 de marzo de 2016	http://www.octeventos.com/elaz
III CONGRESO LATINOAMERICANO DE MACROINVERTEBRADOS DE AGUA DULCE: BIODIVERSIDAD Y ECOLOGÍA FUNCIONAL EN EL NEOTRÓPICO	Universidad del Magdalena Santa Marta, Colombia	del 14 al 18 de marzo de 2016	macrolatinos2016@gmail.com
V CONGRESO IBEROAMERICANO DE PRODUCTOS NATURALES (VCIPN 2016)	Bogotá, Colombia	del 26 hasta el 29 de abril de 2016	vcibepn_fcbog@unal.edu.co
VII CONGRESO LATINOAMERICANO DE PSICOLOGÍA DE LA SALUD ALAPSA 2016	Pontificia Universidad Javeriana Cali Cali, Colombia	del 23 al 27 mayo de 2016	http://www.javerianacali.edu.co/congreso-alapsa-2016
VIII REUNIÓN DE TEORÍA ARQUEOLÓGICA DE AMÉRICA DEL SUR (TAAS)	La Paz, Bolivia	del 23 a 27 de mayo del 2016	viiitaas@gmail.com
V CONGRESO LATINOAMERICANO DE MATEMÁTICOS (CLAM)	Universidad del Norte Barranquilla, Colombia	del 22 al 15 de julio de 2016	http://www.uninorte.edu.co/web/vclam
IX CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SOBRE MOMIAS SAN MIGUEL	Lima, Perú	10 al 13 de agosto del 2016	mummy.congresssperu@gmail.com
XXIII CONGRESO LATINOAMERICANO DE MICROBIOLOGÍA Y XIV CONGRESO ARGENTINO DE MICROBIOLOGÍA ALAM-CAM 2016	Ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina	del 26 al 30 Setiembre del 2016	http://www.alam-cam2016.aam.org.ar/
XXVII CONGRESO LATINOAMERICANO DE HIDRÁULICA	Lima, Perú	26 al 30 Setiembre del 2016	http://ladhi2016.org/
